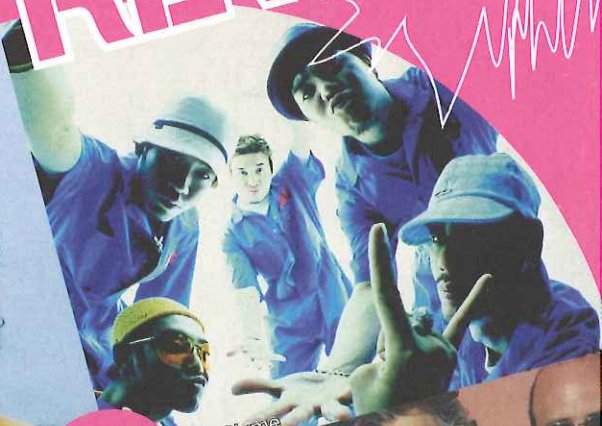
音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

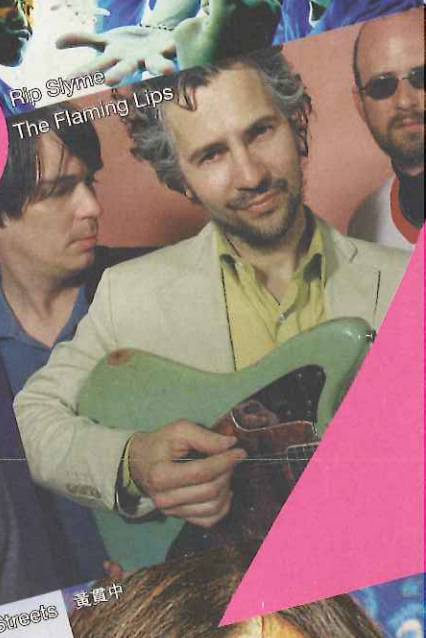
mcb

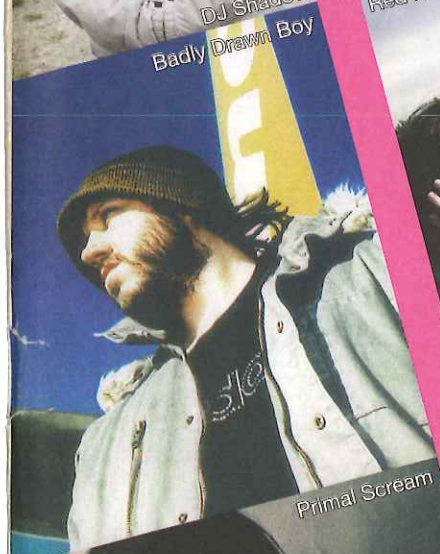
20 dec 2002 vol.205 HK$15

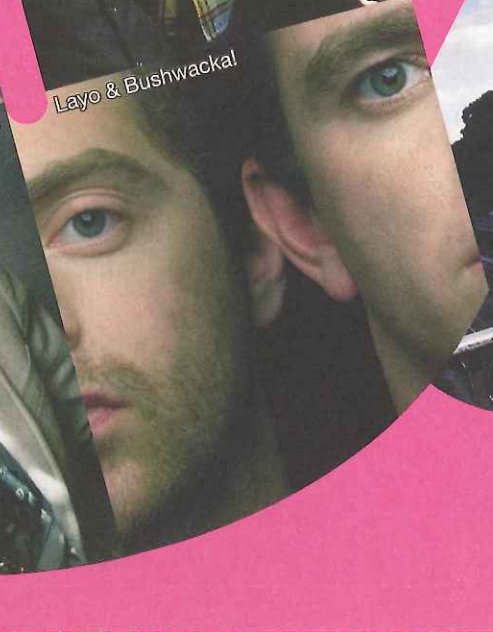
HMV $15.00
5000003152671001 5004
MAGAZINES (MUSIC COLONY
745 BM B Z2 004
MCB 1025

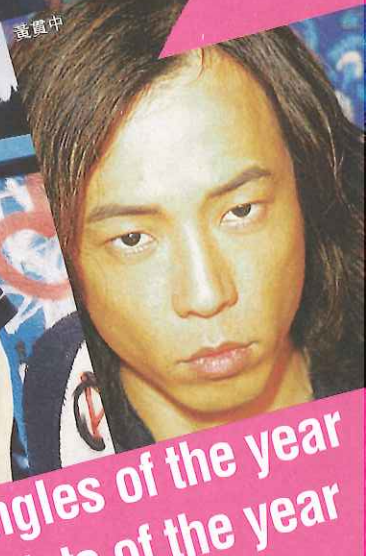
2002音樂總結特集
THE YEAR IN REVIEW









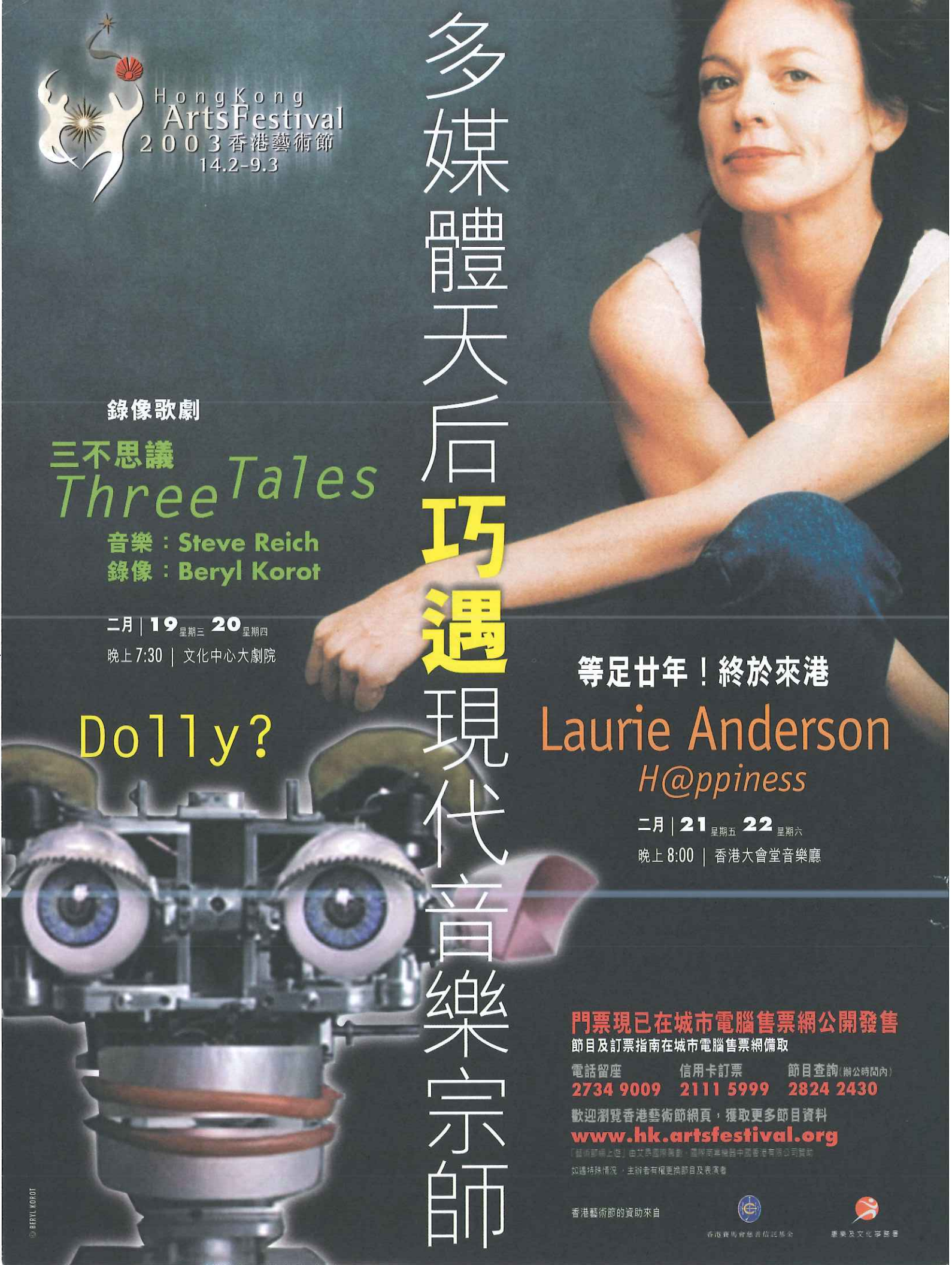


Rip Slyme
The Flaming Lips
Beck
Eminem
Coldplay
Red Hot Chili Peppers
DJ Shadow
Badly Drawn Boy
Layo & Bushwacka!
Primal Scream
The Streets
黃貫中

albums+singles of the year
artists of the year
that was the year that was

HongKong ArtsFestival
2003香港藝術節
14.2-9.3

多媒體天后巧遇現代音樂宗師



錄像歌劇

三不思議 Three Tales

音樂：Steve Reich
錄像：Beryl Korot

二月 | 19 星期三 20 星期四
晚上7:30 | 文化中心大劇院

Dolly?

等足廿年！終於來港

Laurie Anderson

H@ppiness

二月 | 21 星期五 22 星期六
晚上8:00 | 香港大會堂音樂廳

門票現已在城市電腦售票網公開發售
節目及訂票指南在城市電腦售票網備取

電話留座	信用卡訂票	節目查詢(辦公時間內)
2734 9009	2111 5999	2824 2430

歡迎瀏覽香港藝術節網頁，獲取更多節目資料
www.hk.artsfestival.org

「藝術節網上遊」由文員團隊籌劃，國際商業機器中國香港有限公司贊助

如遇特殊情況，主辦者有權更換節目及表演者

香港藝術節的資助來自

香港賽馬會慈善信託基金

康樂及文化事務署

© BERYL KOROT

黃耀明 +「人山人海」同心推介

at17 第1張專輯 "Meow Meow Meow" • 02年壓軸面世

- **同心推薦02年最期待單曲** "The Best is Yet to Come"
- **十七歲少女心事新新人類同窗之戀**「我愛班房」
- **學界大熱電台熱播 at17 成名的首支單曲**「始終一天」
- **林一峰林二汶兄妹合作最強勁電台主打**「你有自己一套」

廿一世紀的電子民謠 • 最好的終於來臨

密切留意：

2003年1月「at17 Meow Meow Meow 巡迴音樂會」

詳情請留意「人山人海」官方網頁：http://www.peoplemountainpeoplesea.com

人山人海 People Mountain People Sea

EMI 百代

PMPS01-02-03

Distributed by EMI Group Hong Kong Ltd.

樂壇天之驕子 Eminem 轟動美國開畫NO.1力作

《有你終生美麗》監製 叫好叫座動人鉅獻

EMINEM　金碧辛嘉　碧妲妮梅菲　麥凱菲科

8里公路

8 Mile

別看小我 壞孩子未必永遠出錯
我有另一片天空 不須全世界認同

環球影片 及 IMAGINE ENTERTAINMENT 出品　白賴仁基沙 / 寇蒂斯韓遜 製作《8里公路》馬克布烈治 劇本　積納比奴韋斯ACE 鄧克傑遜 原著　菲臘麥洗拿 主演
羅德里高彼艾圖 攝影　寇鐘菲莉安 古士卓德加 格力哥利高文 保羅勞山堡 製作總監　白賴仁基沙 寇蒂斯韓遜 古美艾奧雪 監製　史葛威路華 編劇　寇蒂斯韓遜 導演

泛亞影業有限公司(嘉禾娛樂集團成員)　聯合國際影片公司(UIP)聯合發行　IMAGINE　UNIVERSAL 環球影片

www.8-mile.com

1 月 2 日 盛 大 公 映

出版：Autobahn
通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室
傳真：(852) 2516 7778
電話：(852) 2563 8397
廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)
電郵：mcb@netvigator.com

出版人／總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
平面設計：蔣可為
助理行政編輯：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司
地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓 B 座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載

mcb
20 dec 2002 | vol • 205

published by: autobahn
contact address: room a, 3/f, 6 knutsford terrace, tsimshatsui, kowloon, hong kong
fax: (852) 2516 7778
tel: (852) 2563 8397
advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)
e-mail : mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung
managing editor: irene lam
graphic designer: chiang ho wai
asst. managing editor: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.
address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans., 25 tai yau st., san po kong, kowloon, hong kong

distributor (book & magazine stores):
lee yeun subscription agencies ltd.
tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

all right reserved • nothing may be reprinted in whole or in part without written permission from the publisher

編輯部隻週記

再見 2002

2002 年對我來說，無論在工作上抑或生活上都是挺吃力的一年。所以之前也考慮過究竟在MCB今期做2002年音樂總結特集，還是留待下期(1月3日)呢？最終還是決定在今期進行，好讓這一年的東西早點來一個了結。

每年的年度總結特集，工作量每每遠超一般期號。看似手板眼見工夫、毋須絞盡腦汁寫完完整整的樂評專題，但這些音樂回顧文章零零碎碎得來其實頗為費時，定要與體力精神搏鬥至你死我活方能大功告成。最後埋尾關頭已疲憊得餘下半條人命，但求出來沒有甚麼手文之誤已心安理得了。

過去一年花在「享受」音樂的時間與空間相對地減少了，當細嚼一張唱片已變成營營役役的工作時，我總擔心我對音樂的熱情會有所減退。然而當我為這期 MCB 工作的時候，重溫着那數十張 2002 年度的「候選專輯」時，竟愈聽愈亢奮、愈聽愈樂此不疲，恨不得放一天假把這年喜愛的唱片好好細味一遍。當我要為這年的最佳專輯進行甄選時，總心多多地超出了名單所限的數目，那其實是一件好事，證明自己對音樂的追求依然狂熱。

當然，2002 年給我的最大意義，是看到兒子懂得搞搞震，以及 MCB 衝過二百期大關。

老套的一句：但願明年會更好。

聖誕及新年快樂。

袁智聰

mcb 銷售處

香港

HMV
銅鑼灣告士打道 311 號皇室堡 1 樓
Tel: 2504 3669
中環畢打街中建大廈 1 樓
Tel: 2739 0268
尖沙咀北京道 12 號新聲大廈地下至 3 樓
Tel: 2302 0122
沙田新城市廣場第一期 4 樓
Tel: 2602 3931

搖擺廊
灣仔軒尼詩道 288 號英皇集團中心 B121 號舖
Tel: 2572 9630

Monitor
佐敦德成街 4-16 號富裕臺地下 A 座 5 號
Tel: 2782 3562

Music Box
灣仔道 182 號東方 188 商場 2 樓 218 號舖
Tel:2608 0360
旺角彌敦道 582-592 號信和中心 G31 號舖
Tel:2385 1355

Zoo Records
旺角彌敦道 582-592 號信和中心 B31 號舖
Tel:2384 1062

及各大港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

國內

藍綫唱片 中國北京市西城區新街口北大街 62 號北影宏運音像圖書中心 Tel:(010)6651 1363

台灣

台灣總代理：
瑪蒂雅企業股份有限公司 Tel:(02)2505 2288

誠品： **京華城** Tel:(02)3762 1570／**忠誠店** Tel:(02)2873 0966／**民生一店** Tel:(02)8712 6058 **捷運店** Tel:(02)2375 9488／**站前店** Tel:(02)2370 3100 **台北 SOGO 店** Tel:(02)2740 1399／**新光信義** Tel:(02)8789 5587 **西門店** Tel:(02)2388 6588／**敦南店** Tel:(02)2775 5977／**台大店** Tel:(02)2362 6132 **中友店** Tel:(04)2221 1287／**台中三越店** Tel:(04)2258 1609 **台南音樂館** Tel:(06)208 3977／**台南店** Tel:(06)208 3977／**宜蘭店** Tel:(03)936 2770 **桃統店** Tel:(03)337 3994／**新竹店** Tel:(03)527 8907／**高雄遠百** Tel:(07)331 3102 **漢神店** Tel:(07)215 9795／**高雄大統店** Tel:(07)222 0800

FNAC 站前店	Tel:(02)2381 6669	**TOWER:台中店**	Tel:(04)2252 5324
FNAC 環亞店	Tel:(02)8712 0331	**TOWER:西門店**	Tel:(02)2389 2025
IMPO 唱片:台大店	Tel:(02)2365 7287	**TOWER:頂好店**	Tel:(02)2741 4891
IMPO 唱片:西門店	Tel:(02)2375 3179	**紀伊國屋:中港店**	Tel:(04)2329 3086
佳佳:中華店	Tel:(02)2312 3437	**紀伊國屋:天母店**	Tel:(02)2832 0406
佳佳:漢口店	Tel:(02)2389 5236	**紀伊國屋:微風店**	Tel:(02)2721 2304
M@M Boutique	Tel:(02)8771 5688	**雜誌瘋**	Tel:(02)2389 6728

現備有第 64 至 204 期大部分期數之 MCB 以供補購，讀者可親臨油蔴地彌敦道 530 號現時點商場 123 室 Goodstuff Records(3-10pm)或 MCB 辦公室認購。

Rock 'n' Pop

●由前 The Smashing Pumpkins 主將 Billy Corgan領導的新樂隊 Zwan 加盟 Reprise Records 後，其首張專輯已定名為 Mary Star Of The Sea ，03 年 1 月底隆重面世。

● The Vines 現象作怪——獲譽為「新 The Vines」的澳洲樂隊 Jet 經過二十間唱片廠牌(包括 Def Jam 、 Capital 、 Dreamworks 等等)的一輪爭奪後，現在他們已跟 Elektra 簽下一張一百二十萬英鎊的唱片合約。而在澳洲及新西蘭他們則仍屬 Rubber Records 旗下。

● Badly Drawn Boy 取自 Have You Fed The Fish? 專輯的第二張單曲Born Again會在03 年 1 月初推出。

● Nu-Metal 樂團 Papa Roach 跟炙手可熱的監製組合 The Neptunes 為電影 Biker Boyz 合作一曲，歌曲名為 Don't Look Back 。

●雖然熱身單曲 Feel 失利(只能打上第四位)，但 Robbie Williams 的 Escapology 卻成為了這年英國銷售得最快的專輯——在三星期內於英國售出一百二十萬張。

● R.E.M.會在明年推出一張精選專輯，並會有新歌收錄在內。

● JJ72 取自 I To Sky 專輯的新單曲 Always And Forever 會在 03 年 1 月中推出，歌曲是在 John Leckie 監製下重新灌錄過。背面乃重玩了 Chris Isaak 的經典作 Wicked Game 。

● Linkin Park 將於 03 年 3 月隆重面世的第二張專輯，風格會更瘋狂與重型。

● Post-Rock 樂團 Mogwai 目前正在蘇格蘭聯同 Belle & Sebastian 的監製 Tony Doogan 收錄新專輯，唱片暫名為 Bag Of Agony ，預計在明年夏天推出。

●底特律 Garage-Blues 二人樂隊 The White Stripes 剛出版了一張只作限量七吋黑膠形式推出的聖誕 EP Merry Christmas From The White Stripes 。

●由 Weezer 鼓手 Pat Wilson 所組成的 Side Project樂隊The Special Goodness，其首張專輯Land, Air, Sea會在03年3月中推出。陣中除了由 Pat 唱歌和彈結他外，還有 Rocket From The Crypt 的 Atom Willard 打鼓，唱片由 Weezer 的錄音師 Chad Bamford 監製。

●已拆夥多時的 Madchester 樂隊 Inspiral Carpets 會在明年重組舉行巡迴演出。

●合作了二十五年後，曾紅極一時的澳洲搖滾樂團 Midnight Oil 由於歌手 Peter Garrett 的退出而宣布解散。

ALBUMS OF THE YEAR

☆來到12月份，各大音樂雜誌已相繼為2002年進行總結、選出全年最佳專輯。到截稿為止我們得悉以下雜誌的頭十張全年最佳專輯排位：

Uncut：1. **The Flaming Lips** "Yoshimi Battles The Pink Robots" ，2. **Bruce Springsteen** "The Rising" ，3. **El-P** "Fantastic Damage" ，4. **Wilco** "Yankee Hotel Foxtrot" ，5. **The Streets** "Original Pirate Material" ，6. **Lambchop** "Is A Woman" ，7. **My Computer** "Vulnerabilia" ，8. **Beck** "Sea Change" ，9. **Sucide** "American Supreme" ，10. **David Bowie** "Heathen" 。

Jockey Slut：1. **The Streets** "Original Pirate Material" ，2. **The Polyphonic Spree** "The Beginning Stages Of" ，3. **DJ Shadow** "The Private Press" ，4. **Rocketmann** "Rocketmann" ，5. **The Cinematic Orchestra** "Everyday" ，6. **FC Kahuna** "Machine Says Yes" ，7. **Akufen** "My Way" ，8. **Death In Vegas** "Scorpio Rising" ，9. **Brooks** "You, Me & Us" ，10. **Doves** "The Last Broadcast"

Spin：1. **The White Stripes** "White Blood Cells" ，2. **Wilco** "Yankee Hotel Foxtrot ，3. **Beck** "Sea Change" ，4. **The Flaming Lips** "Yoshimi Battles The Pink Robots" ，5. **Eminem** "The Eminem Show" ，6. **Weezer** "Maladroit" ，7. **Missy Elliott** "Under Construction" ，8. **Queens Of The Stone Age** "Songs For The Deaf" ，9. **N*E*R*D** "In Search Of..." ，10. **The Hives** "Veni Vidi Vicious" 。

URB：**Atmosphere** "God Loves" ，**El-P** "Fantastic Damage" ，**Felix Da Housecat** "Kittenz And Thee Glitz" ，**High Contrast** "True Colors" ，**J-Live** "All Of The Above" ，**Timo Maas** "Loud" ，**N*E*R*D** "In Search Of..." ，**Recloose** "Cardiology" ，**DJ Shadow** "The Private Press" ，**Underworld** "A Hundred Days Off" 。

The Source：1. **Nas** "Stillmatic" ，2. **Scarface** "The Fix" ，3. **Trick Daddy** "Thug Holiday" ，4. **Eminem** "The Eminem Show" ，5. **Styles** "A Gangster And A Gentleman" ，6. **Nappy Roots** "Watermelon, Chicken & Gritz" ，7. **Big Tymers** "Hood Rich" ，8. **Fat Joe** "J.O.S.E." ，9. **Ludacris** "Word Of Mouf" ，10. **Nas** "The Lost Tapes" 。

DJ：1. **Metro Area** "Metro Area" ，2. **Sasha** "Airdrawndagger" ，3. **Medicine 8**"Iron Stylings" ，4. **Fischerspooner** "Number One" ，5. **X-Press 2** "Muzikizum" ，6. **Ladytron** "Light & Magic" ，7. **Tiefschwarz** "Ral 9005" ，8. **DJ Shadow** "The Private Press" ，9. **Ms Dynamite** "A Little Deeper" ，10. **Layo & Bushwacka!** "Night Works" 。

STEREOLAB 成員車禍逝世身亡

Mary Hansen(右一)

☆英國 Avant-Rock 樂隊 Sterelab 的結他手兼和唱女歌手 **Mary Hansen** 在12月9日於倫敦發生車禍逝世，享年三十六歲。意外的發生，是當日她在踏單車時遭汽車撞倒所致。

Stereolab 在聲明中表示：「在萬分惋惜與深切哀傷下我們宣布 Mary Hansen 的逝世，她突如其來的死亡令樂隊為之震驚。Mary 是一名與別不同的人，我們想她的家人與朋友都會非常之懷念她。」

Mary的喪禮將會在12月20日返回她家鄉澳洲昆士蘭州的 Maryborough 舉行。

在 92 年加入 Stereolab 的 Mary 是樂隊的第二代成員，首次參與 Stereolab的唱片是93年的Space Age Batchelor Pad Music專輯，她跟女主唱Laetitia Sadier的一唱一和已成為樂隊的標記。隨着Mary的逝世，她跟 Laetitia 的二重唱也成為了絕響。

而Stereolab本是計畫在03年1月進入錄音室收錄繼去年的Sound-Dust後全新專輯，早前他們則發表過一張 Peel Session 專輯 ABC Music 。

FC KAHUNA 轉投 SKINT

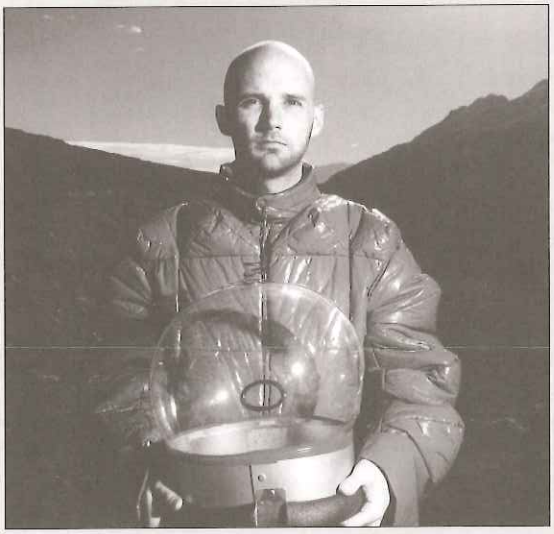
☆兩期前曾報道過 City Rockers 廠牌由於 Ministry Of Sound 集團拒絕再撥款而亮起了紅燈，目前 City Rockers 的頭號組合 **FC Kahuna** 亦已宣布脱離 City Rockers 、並轉投 Brigton 廠牌 Skint 旗下。

而他們大受好評的 Machine Says Yes 專輯，並會由 Skint 接手市場企畫工作。其中由前 Gus Gus 女歌手 Hafdis Huld 主唱的單曲 Hayling 會在03年2月底抽取出來再版發行，並重新交由 Super Furry Animals ， Ils 和 Chicken Lips 製作 Remix 。

其實 FC Kahuna 跟 Skint 的老闆 Damian Harris及旗下頭號音樂單位Fatboy Slim乃早有淵源。話說當年由FC Kahuna的Dan Ormondroyd 和 Jon Nowell 二人成立的 Big Beat 派對 Big Kahuna Burger ， Damain和Fatboy Slim便定期為他們打碟。當年 Damian 才剛成立 Skint ，故 Big Kahuna Burger對Skint的音樂取向也有一定的影響。

FC Kuhuna 表示：「我們愉快地在 Skint 裡跟我們的好友相逢，我們跟 Damian 和 Skint 已有很久的聯繫，故沒有比他們更好、更適當的新家庭。」

MOBY 在波士頓遇襲



☆繼Liam Gallagher後近期再度有音樂人無故遇襲，這次則是電子音樂製作人 **Moby** 在波士頓遭三名男子襲擊。

事發在 12 月 11 日 Moby 假 Boston Paradise Club 演出當晚。演出之後，Moby 步出場外步行至登車途中，慣常地有一羣樂迷在守候他索取簽名。正當 Moby 為這羣樂迷簽名之際，三名混在人羣中的男子突然出來以「狼牙棒」向他襲擊，其中一人則負責按着他的頭部。幸而在場得到場地守衛以胡椒噴霧把襲擊者制止，三人亦隨之馬上逃去，而流血受傷的 Moby 亦要送院縫針治理。

有指出，這次襲擊事件是由經常拿 Moby 來挖苦的 Eminem 樂迷所為。對於無故遇襲， Moby 亦誠然表示對事情感到好奇。

PULP 告別演出？

☆各位 **Pulp** 的樂迷請注意，這隊你們至愛的英國樂隊有可能已作出了解散的決定。

早前發表了告別 Island 廠牌之精選專輯 Hits 的 Pulp ，樂隊在12月14日一場為Auto Festival在Rotherham Magne Centre舉行的演出中， Jarvis Cocker 在言語間乃作出了樂隊已告一段落的提示。

當晚以經典單曲 Common People 作安哥表演完畢之後，Jarvis 向在場觀眾說道：「這段時間會是你看到我們的最後一次，但我們也許會再遇上，誰知道呢？」

有關當晚為 Pulp 的告別演出之說法亦傳至言之鑿鑿，甚至 12 月 15 日出版的英國小報 New Of The World 裡便聲言 Pulp 已作官方拆夥，並引用了 Jarvis 的一句：「一切已完結了」。

●剛出版了 MTV Unplugged 演出專輯的 Emo 樂隊 **Dashboard Confessional** 會在明年 1 月收錄暫名為 A Mask, A Mission, A Brand, A Scar的新專輯，並會在春天期間出版，新作風格會較動態。

● **Wilco** 會在 03 年初推出一張六曲 EP ，當中包括兩首來自Yankee Hotel Foxtrot 之 Session 的作品 A Magazine Called Sunset 和 Kamera 的 Alternative Take版，經常演出的一曲 Bob Dylan's 49th Bread ，以及三首新歌 Handshake Drugs ， Woodgrain 和 More Like The Moon 。另外， Wilco 跟 **Minus 5** 合作的 Down With Wilco 終於會在 2 月底由 Yep Roz Records 出版，唱片原是早在 2001 年為現已結業的 Mammoth Records 所灌錄。

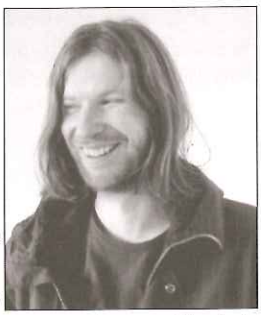
●前Weezer低音結他手兼前The Rentals主將 **Matt Sharp** ，其首張同名個人專輯會在 3 月面世，他形容風格為介乎Mark Hollis(Talk Talk)與 Hope Sandoval(Mazzy Star)的個人唱片之間。樂手方面會有 Cake 的結他手 Greg Brown 和曾為 The Rentals 伴奏的結他手 Josh Hager 。

● **Nickelback** 已着手收錄繼 Silver Side Up 後的新專輯，另外樂隊並重玩了 Elton John 的 Saturday Nights Alright For Fighting ，曲中有 Kid Rock 客串。

● Avant-Rock 組合 **Laika** 會在 01 年 1 月底推出一套 2CD 精選專輯 Lost In Space 。

●由於曼城 Baggy 樂隊 **The Mock Turtles** 的91年經典單曲 Can You Dig It? 近日在英國被用作廣告歌的關係，作品會在 03 年 1 月底由 Virgin 再版推出，而一張名為 Can You Dig It?: The Best Of 的精選專輯亦會在 3 月中出版。

Electronica 'n' Dance



●Aphex Twin 的雙CD Remix作品精選 26 Mixes For Cash(多坦誠的名字！)會在 3 月底由 Warp出版，收錄了他過去為Seefeel ， Gavin Bryars ， The Gentle People ， David Bowie+Philip Glass ， Jesus Jones ， Saint Etienne ， Nine Inch Nails ， Nobukazu Takemura ， Philip Boa & The Voodoo Club ， Curve ， Baby Ford ， Meat Beat Manifesto ， Wagon Christ ， Mike Flowers Pops 和他自己所製作的 Remixes 。

● 02 年 UK Garage 大紅人 **The Streets** 會在明年跟南倫敦Garage共同體 **More Fire Crew** 合作。在海盜電台 Rinse FM 逢周末有節目的 More Fire Crew在這年曾帶來過Oi這首大熱作，而其 More Fire Crew CV 專輯亦會以明年 1 月底由 Go Beat 推出。

●新一輯 Back To Mine 合輯會由 **The Orb** 主理選曲，包括收錄了 Aphex Twin ， Charles Webster ， Juno Reactor ， B12 ， Thomas Fehlmann ， FFWD ， Julee Cruise ， Schneider TM的作品，以及Electric Chairs所重玩的Barbie Girl 。 03 年 1 月底由 DMC Records 推出。

● Warp 廠牌在 03 年初將會有多張新出品面世，那包括 **Nightmares On Wax** 在 2 月底推出的新單曲 70's 80's ， **Mira Calix** 在 3 月初推出的新專輯 Skimskitta ， **Aphex Twin** 在 3 月底推出的 Remix 精選 26 Mixes For Cash ，還有 **Autechre** 尚未定名的新專輯等等。

●Avatar Records會在1月底出版一張名為 N.V.A.(National Vinyl Association): Straight From The Crater Vol.1 的合輯，收錄有 **Pharcyde** ， **Mos Def** ， **Blackmoon** 和 Dilated Peoples 成員 **DJ Babu** 等等名字的作品。

●法國Techno製作人 **Terence Fixmer** 會在03年1月中在 Music Man 旗下，推出一張向「現代Techno祖宗」致敬的 DJ-Mix 合輯，包括有 Nitzer Ebb ， The Normal ， Fad Gadget ， DAF 和 Front 242 等名字的作品。

● Way Out West 成員 **Nick Warren** 可謂 Global Underground 系列 DJ-Mix 合輯的常客，將於 03 年 1 月底出版的 Reykjavik 已是他的第五款 Global Underground 出品。

● **Erasure** 會在 03 年 1 月底推出一張全改編歌專輯 Other People's Song ，先在 1 月初作單曲熱身的是改編自 Peter Gabriel 之名曲 Solsbury Hill 。

● **Miss Kittin** 會在明年 3 月 Mental Groove Records 旗下出版她首張公開發售的 DJ-Mix 專輯 Radio Caraline ，收錄有 Autechre ， Panasonic ， Blaze ， Marshall Jefferson之作品，而在歌與歌之間亦不忘獻上其獨白。

● **Moby** 會在一場於英國伯明翰舉行的音樂會內重玩經典伯明翰樂隊Duran Duran的成名作 Planet Earth 。

●為紀念德國柏林 Epic Trance 巨星 **Paul van Dyk**出道十年，一套名為 Global 的 CD+DVD 專輯會在 03 年春天面世，CD部分收錄了十一首經過Re-work的經典大熱單曲，以及兩首未經發表過的作品 My World 和 Animacion——作品是為墨西哥電影 Mano del Zudro 所創作的。而 DVD 部分則收錄有他的現場演出花絮、音樂短片和專訪。至於PVD的第四張專輯亦計畫在03年內面世。

●分別把 Electroclash 和 Synthcore 歸納為 Future-Pop的潮流統稱的歐洲唱片工業，最近就有一款打正旗號名為Future Pop Generation!的合輯出版，分別包括輯錄了 **Apoptygma Berzerk** ， **Assembleage 23** ， **Echo Omage** ， **De/Vision** ， **Covenant** 等單位的作品。

● Asphodel 廠牌旗下的傳奇樂團 **Tipsy** ，其新專輯 Remix Party!剛出版。

●芝加哥 Underground Hip-Hop 重鎮 Wordsound已把Illbient勁旅**Mentol Nomad**簽約旗下，首張專輯...And It's In Habit Ants已出版。

●日本Techno-Pop三人組合**Overrocket**的新專輯 Pop Music 會在 03 年 1 月底面世。

LIVE

◎ Technasia 的 **Plus** 派對在 12 月 21 日假 The Gene Restaurant & Bar 舉行，演出 DJ 包括 **Amil Khan** ，剛出版了 Plus: Live In Shanghai DJ-Mix 專輯的日本代表 **Shin Nishimura** 和 Robot 的 **Jay Pelmet** ，門票 $120(預售)， $160(即場)，查詢電話：**9289 3173** 。

◎ **Plump DJs** 會在 12 月 21 日假灣仔 Skitz 打碟，本地 DJ 有 Frankie Lam 和 Kendy ，門票 $180 (預售)， $220(即場)，查詢電話：6227 0004 。

◎ Epic House 巨星 **Sasha** 會在 12 月 21 日來港打碟，地點為舊機場的飛行總會，助陣的 DJ 有英國的 Jan Carbon ，以及本地的 **Blackjack** ， **Sunn** ， **David Lam** ， **Des** 和 **Ewan** ，門票 $420 。

◎黑暗派音樂會 **Floorshow: 1st Chapter** 會在 12 月 21 日假蒲窩舉行，演出樂隊包括 **Cloudy** ， **JETHouse** ， **Narcosis** ， **Pin-Hole** ， **Sci_Films** 和 **古幽靈** ，門票 $60(預售)， $70(即場)，查詢電話：9588 9163 。

◎ Blink 會在 12 月 24 日帶來東京的 **Ko Kimura** 在中環 New Silk Road 打碟，本地 DJ 有 **Dan F** 和 **Des & Ewan** ，門票 $250(即場連一飲品)，查詢電話：9573 8864 。

◎ Blow Up! 在 12 月 24 日帶來倫敦 DJ 兼 MC **Manny Norte** 假灣仔 Club Ing 打碟，由本地的 **DJ Gruv** 及大坂的 **Junkun** 助陣，門票 $160(十一時前)， $180(十一時後／女)， $200(十一時後／男)，各連一飲品，查詢電話：9049 3492 。

◎ Spinkalive 派對將於 12 月 25 日假中環 New Silk Road 舉行，帶來 **Podo+Beat Machine** 的現場演出， DJ 則包括 **Toby** ， **Ewan** ， **Kenneth M.**和 Slow Tech Riddim/V.S.O.P.的 **Kim Lam** ，門票 $200(預售)， $250(即場)，各連一飲品，查詢電話：6182 0006 。

◎由 YMCA 主辦的「**無處不在樂音V**」會在 12 月 27 日假 YMCA Assembly Hall 舉行，演出樂隊包括 **Cry** ，**假音人** ， **Hypnotist** ， **Grizzly** ， **Faint Voices** ， **Oliver** ，**黃湛熙**和**街頭日籍少年樂隊**。門票 $60 ， $40(學生)，查詢電話：2268 7714 。

◎奪得本屆 DJ 雜誌之最佳 DJ 選舉第一名的荷蘭 Progressive Trance 巨星 **DJ Tiësto** 加上傳奇性 British House 三人組合 **X-Press 2** 會在 12 月 28 日於九龍灣 HITEC 演出，門票 $320(頭一千張)， $420(一千張後)，查詢電話：6227 0004 。

◎ Liquid 的 The Colour Sessions 系列派對之 **The Red Session** 會在 12 月 27 日至 1 月 3 日舉行， 27 、 28 日的 Disco House 之夜有英國的 **Double Jay** ， 31 日的 Latin House 之夜有英國的 **DJ Rupert** ，3日的Breaks之夜有葡國的**D' Monde** ，個別門票$120(會員)， $200(非會員)，查詢電話：2517 3310 。

◎ **E•tat** 會在 12 月 31 日帶來英國組合 Way Out West 成員 **Jody Wisternoff** 及俄國組合 PPK 的 **Sergey Pimenov** 來港為其派對演出，本地 DJ 有 **Silky Smooth** ， **Cigger** ， **Joker** ， **E.K.**和 **Ryan Li** ，門票 $320(頭一千張)， $420(一千張之後)。

◎Freedom & 3am會在12月31日帶來**Danny Rampling**來港作DJing演出，本地DJ則有**David Lam** ， **Teng Boon** 和 **Jacky Ma** ，地點是 New Silk Road ，票價 $390(預售)， $500(即場)，查詢電話：9625 9065 。

◎Blow Up! 在12月31日帶來芝加哥Babyshakerz的**The Melkman**和底特律的**MC Showtyme**假灣仔 Club Ing 演出，由本地的**DJ Cruv**及大坂的**Junkun**助陣，門票$160(十一時前)， $180(十一時後／女)， $200(十一時後／男)，各連一飲品，查詢電話：9049 3492 。

◎英倫班霸 **Suede** 的 Asia Tour 2003 會在 03 年 1 月 20 日來到香港舉行，地點是灣仔新伊館，門票 $680 ， $480 ， $380 ，查詢電話：3128 8288 。

The Others

●留意這隊由前 Sol Invictus/L'Orchestre Noir/Skald/Seven Pines成員Eric Roger所組成的中世紀樂團 **Gaë Bolgand The Church Of Fand** ，首張專輯 La Ballade De L'aukou 的震撼和巨大的音樂結構，已分別為七份 Darkwave 雜誌評選為本年度最佳大碟。

●以 Shikhee 為領航者的北美 Darkwave 樂團 **Android Lust** ，已於 Dark Vision Media 旗下發表了第四張專輯 The Dividing ，充滿了久違了的 Sleeping Dog Wake 妖艷魅力。

●曾經是 N.L.C.的隊員，現今是 Leitmotiv 主腦的法國浪漫派鋼琴家 **Frederic Truong** ，首次以個人名義發表了多年來的純鋼琴集 Piano Solo 。

●橫越Neo Classic、Darkwave與New Age界的三人女子組合 **Angel Of Venice** ，第二張專輯 Forever After 首次在北美洲以外作世界性發行，包括了豎琴為主奏改編了重金屬樂團 Metallica 的 Nothing Else Matters 。

●來自澳洲布里斯班獨立樂團 **Dandelion Wine** ，最近的專輯 Light Streaming Down 被形容為 Heavenly Voices 、 Post-Rock 和 Darkwave 風格的結合。

thatwas the year thatwas

總結2002年每個音樂圈的景象

UK

說到英國音樂圈在2002年的最具輿論價值的重頭出品，那毋庸置疑是屬於**Oasis**和**Coldplay**這兩隊樂團。

Oasis的Heathen Chemistry是樂隊首次以其All-Star新陣容灌錄之專輯，更打破了由Noel Gallagher壟斷創作大權的局面。Oasis在英國仍然是一隊深入民心的樂隊，這次為他們締造的偉大時刻，是英國國家隊在世界盃輸給巴西作為慰藉人心之作的Stop Crying Your Heart Out。而兩年前，Coldplay憑着處男專輯Parachutes全然鋒芒畢露而來，因此他們的第二張專輯A Rush Of Blood To The Head亦是在外界引頸以待之下面世，可見到樂隊的第二擊令他們更上一層樓，音樂上多了幾分扣人心弦。

雖然**Suede**三年來的回歸專輯A New Morning在香港依然大受歡迎，不過在祖家英國卻並未能為他們換來怎樣大的迴響，只見反應平平。同樣地推出第二張個人專輯Human Condition的前The Verve歌手**Richard Ashcroft**，其聲勢跟他在The Verve時代已不同日而語。

Primal Scream的Evil Heat依然創意無限，將迷幻、電音、崩樂、藍調作出不可思議的破格混種。**Blur**在過去一年只有趕及在年底前發表了只以白板十二吋黑膠形式推出單曲Don't Drop The Bomb When You're The Bomb，樂迷所關心的不獨是Fatboy Slim為他們操刀監製，而是結他手Graham Coxon擾釀多時的離隊消息。不過Damon Albarn卻聯同非洲馬里的頂尖兒樂手帶來了一張Mali Music專輯；至於專注發表個人專輯The Kiss Of The Morning的Graham更成為他跟樂隊決裂的其中一條導火線。

論聲勢，其實由曼城唱作人Damon Gough化身而成的**Badly Drawn Boy**在這年亦不遑多讓，甚至更堪稱得上是本年度最勤力的音樂人——先在上半年度帶來電影原聲專輯About A Boy，繼而發表他的第二張官方專輯Have You Fed The Fish?，繼續為樂迷送上柔揚悅耳的聲音。同樣來自曼城兼曾為BDB伴奏，三人樂團**Doves**的第二張專輯The Last Broadcast在正面人生觀為大前題下無疑有更優秀的表現。反而BDB的Twisted Nerve同僚**Alfie**，其處男專輯A Word In Your Ear只見有點兒姍姍來遲。

漂亮的第二擊，還有**JJ72**更具感染力的I To Sky。**Simian**從過往的新迷幻路線豁出來而大量吸納着美國R&B的薰陶，因而獲譽為「The Beatles遇上The Neptunes」，但其第二張專輯We Are Yours Friends並非人人受落。

好幾隊組成已有一段日子的樂隊在這年亦相繼發生了人事變動。其中**Feeder**的鼓手Jon Lee在年初自縊身亡，但樂隊卻能迅速振作，並在秋天期間以二缺一的姿態推出了全新專輯Comfort In Sound。**Idlewild**發表過大受好評的第四張專輯The Remote Part後，其低音結他手Bob Fairfoull亦宣布離隊，樂隊也趁機改組一番。**Belle And Sebastian**的風頭蓋女將Isobel Campell亦作出了離隊的決定，因此樂隊的電影原聲專輯Storytelling也成為了她最後一張有份參與的B & S唱片。而**Stereolab**成員Mary Hansen亦在年底因車禍逝世。

Coldplay

Primal Scream

Badly Drawn Boy

Doves

The Coral

The Music

新聲音，也需要一羣帶來處男專輯的新樂隊觸發的新衝擊。2002年最驚為天人的新晉樂團是來自利物浦的**The Coral**，其同名處男專輯盡顯其光怪陸離、變化多端的迷幻音樂風格。同時他們也是當今利物浦獨立音樂新陣營的頭號樂隊，而**The Bandits**、**The Zutons**、**The Mountaineers**、**Tramp Attack**、**The Hokum Clones**等樂隊相繼崛起。相比之下，**The Crescent**的典型Merseybeat風格卻嫌大路保守得多。

另一新驚喜是列斯樂團**The Music**，其首張同名專輯不僅糅合着Psychedelic與Heavy Rock/Blues Rock而來，甚至還破格地採用上電氣化的音樂處理。同是重拾重型結他音樂的姿態，還有由前The Verve成員Simon Jones和Simon Tong所組成的**The Shining**。來自Brighton的**The Eighties Matchbox B-Line Disaster**以「黑暗精神病搖滾樂隊」姿態帶來Horse Of The Dog專輯；**The Cooper Temple Clause**的See This Through And Leave把Psychedelic、Heavy Rock、Techno共冶一爐，風格難以估計；曼城二人組**My Computer**的Vulnerabilia專輯讓Acoustic結他音樂與電子音樂作出巧手的結合；一人樂隊**Aqualung**的同名專輯是一份斯人獨憔悴情懷；出版Don't Bring Me Down專輯的**Goldrush**送上清爽Flok-Rock之音；在有Nu-Metal Guru之稱的Ross Robinson力捧下，**Vex Red**的Start With A Strong And Persistent Desire專輯來得重型之餘亦流露着其電子音樂素材底蘊。

此外，**The Bees**滿溢着是美妙而陽光的迷幻之音的Sunshine Hit Me，得到Johnny Marr跨刀監製下**Haven**的Between The Senses，都是兩張未能取得應有之成績的處男專輯。反之**The Electric Soft Parade**只覺言過其實，而**The Libertines**之流更是Media Hype多於一切。（袁智聰）

US

回顧2002年的美國另類搖滾圈，似乎並未受到911事件而影響其音樂產量，反之那毋庸置疑是挺熱鬧的一年，不少頂尖兒的第一線樂團都在過去一年發表新專輯。

承接着前作Californication的輝煌成績，洛杉磯樂隊**Red Hot Chili Peppers**三年來的全新專輯By The Way所流露着的清爽氣息是一次暢快的聆聽經驗。貴為Nu-Metal界的頭號班霸樂團，**Korn**的Untouchables專輯在浩瀚音量與Goth傾向下亦為他們帶來一時無兩的聲勢。

2002年，一眾昔日來自西雅圖Grunge樂潮的樂隊相繼重返戰線，像復合後的**Mudhoney**重返老家Sub Pop廠牌帶來了新專輯Since We've Become Translucent；當年最鋒芒畢露的**Pearl Jam**，其第七張專輯Riot Act出乎所料地有甚高的可聽性；前Soundgarden歌手Chris Cornell跟三位前Rage Against The Machine成員組成**Audioslave**，以超級組合姿態炮製出將這兩個音樂單位的優良血統融會貫通而來的同名專輯；更何況連最為傳奇性的**Nirvana**，跟Courtney Love觸發的"The Nirvana War"下出版了樂隊的同名精選專輯，並獻上了未經發表的一曲You Know You're Right。

Queens Of The Stone Age的第三張專輯Songs For The Deaf進一步展示出其叫人熱血沸騰的Desert Rock；為QOTSA充當鼓手之後，Dave Grohl重返**Foo Fighters**重灌其One By One專輯，讓樂隊進入爆炸性的回勇狀態。

當然Nu-Metal在美國依然是最炙手可熱的音樂派別，除了Korn之外，**Disturbed**的Believe同樣成為了冠軍專輯，而**Papa Roach**的Lovehatetragedy亦佔上亞軍位置。Slipknot分支出**Stoner Sour**和**Murderdoll**這兩隊Side Project樂團出來，無獨有偶彼此都除下了面罩以真面目示眾。**Crazytown**有他們的第三張專輯Darkhorse，Goth Metal姿態的**Coal Chamber**有其Dark Days專輯。還未有新作面世的**Linkin Park**則結集了眾製作人與歌手之力炮製出其重新詮釋混音專輯Reanimation，而去年有甚出眾表現的**Systems Of A Down**，則將其罕有曲目結集成Steal The Album。

Punk壇由Sum 41獨領風騷。前作All Killer No Filler之勢橫跨兩年，在年底再推出新專輯Does This Look Infected。

唱作人**Beck**不再進行折衷性實驗，Sea Change不但是一張回歸Folk-Based姿態的專輯，同時流露着濃郁的British Folk薰陶下是他最觸動心靈之一次。去向多多的**Ryan Adams**，這年則推出了一張Demo作品集Demolition。

在那羣Modern Americana/Alternative Country樂隊當中，**Lambchop**的Is A Woman來得更具細膩與修飾，歌曲中也提高了鋼琴主導的比重。**Wilco**在Jim O' Rourke的協力與轉投Nonesuch廠牌後，Yankee Hotel Foxtrot喜見樂隊的實驗性傾向。另一方面，**Grandaddy**出

Red Hot Chili Peppers

Korn

Queens Of The Stone Age

The Flaming Lips

Interpol

Radio 4

版了一張罕有作品精選Concrete Dunes，而**Smog**亦有Accumulation: None這張早期單曲/EP作品集。

拓展成五人樂團陣營的**Sonic Youth**，其「曼克頓下區文化歷史三部曲」之二專輯Murray Street所籠罩着的911襲擊陰影，是樂隊的切身劫後餘生體驗。**The Jon Spencer Blues Explosion**的Plastic Fang卻是一張失望之作。**The Flaming Lips**的Yoshimi Battles The Pink Robots記載了樂隊滿布高度想像的光怪陸離Sci-Fi迷幻流行曲路線，並被Uncut選為全年最佳專輯。**Yo La Tengo**只發表了在網上發售的電影配樂專輯The Sounds Of The Sounds Of Science，以及改編自Sun Ra作品的單曲Nuclear War。

最具意義的回歸，那定是由波士頓轉移陣地至洛杉磯的**The Breeders**終告發表了樂隊九年來的全新專輯Title TK。事有湊巧地，曾一度加入過The Breeders的前Belly主將**Tanya Donelly**，亦在之前推出了她產後的復出專輯。

Emo是當今美國Indie-Rock圈裡的一大體系，這年Emo圈的重頭出品除了**The Get Up Kids**由Scott Lit(REM)監製的On A Wire外，發表了新專輯的樂團還有**Jet To Brazil**(Perfecting Loneliness)、**The Promise Ring**(Wood/Water)、**Brandtson**(Dial In Sounds)、**A New Found Glory**(Sticks And Stones)等等，**Dashboard Confessional**則有其MTV Unplugged專輯。而被視為Emo界大哥的**Weezer**亦爽手地推出了02年的專輯Maladroit。

經過去年The Strokes與The White Stripes之一役後，紐約／東岸的獨立音樂圈再次成為了焦點所在。甚至去年已被MCB大力推介**Black Rebel Motorcycle Club**這隊來自西岸的樂團，在02年也藉The Strokes開拓的道路成功地登陸英國、進軍國際。**Interpol**是另一重點樂團，首張專輯Turn On The Bright Lights告訴了大家他們不止是一隊「新Joy Division」。後起之秀**Yeah Yeah Yeahs**是最不容忽視的新晉隊伍。**Radio 4**觸發一股Punk-Funk新氣象，Gotham已是樂隊的第二張專輯，而DFA廠牌帶來**Rapture**、**Liars**、**LCD Soundsystem**等名字亦一起進行推波助瀾。

最異軍突起，是來自德州Dallas的廿五人「合唱交響樂流行組合」**The Polyphonic Spree**。

02年美國Post-Rock談不上怎樣熱鬧，重頭之作大抵是**Trans Am**充滿八十年代Futurist色彩的TA，而成員Phil Manley另組成的**Golden**亦出版了一張Apollo專輯；底特律方面的**Füxa**亦出版了Supercharged專輯。久違的**Cul de Sac**帶來的只是一張現場演出專輯而已。Gastr Del Sol主將**David Grubbs**的Rickets & Scurvy、**The Aluminum Group**的Happyness都是屬於Song-Based的Post-Rock作品，**Jim O' Rourke**的Insignificance反璞歸真之餘卻滲着Southern Rock的氣味，而The Sea And Cake/The Coctails成員**Archer Prewitt**的Three更是徹底的Perfect-Pop之作。來到加拿大蒙特利爾，Godspeed家族樂團如**Fly Pan Am**、**Hrsta**等都有新作面世，最後以**Godspeed You! Black Emperor**兩年來的新專輯Yanqui U.X.O.作為壓軸鉅獻。（袁智聰）

hip hop

相信大家都還記得去年MCB在年終Hip Hop回顧文章中便已率先推崇The Neptunes為年度風雲Hip Hop監製，不過到今年底，我們才見到美國傳媒對他們的音樂製作才華作出肯定——跳舞雜誌URB與兩大黑人音樂雜誌VIBE、The Source都不約而同冠上「本年最佳製作人」頭銜，而相信這多少有賴他們所組樂團N*E*R*D的處男專輯In Search Of...終於在美國問市的推波助瀾（不過是後來以Full Band型態重新灌錄的2002年版本）。

Missy Elliott去年風雲單曲Get Ur Freak On向印度音樂取經運用在Hip Hop/R&B創作的效應持續在今年發酵，Truth Hurts被Jockey Slut雜誌選為全年最佳單曲第一名的Addictive、老將Erick Sermon的React、N.O.R.E.的Nothing、Missy為VIBE雜誌年度新人Tweet跨刀的處女單曲Oops以及自己年終壓軸單曲Work It，都明顯得見Bhangra節奏/Bollywood電影音樂斧鑿過的痕迹。

今年主流Hip Hop圈的風雲人物依舊非Eminem與Jay-Z莫屬。前者的新專輯The Eminem Show賣個滿堂紅不說，首度跨足大銀幕主演的半自傳性電影8 Mile也贏得好評；後者先是與R. Kelly合作一張The Best Of Both Worlds，年底再推出眾星雲集雙CD野心之作The Blueprint2: The Gift & The Curse，VIBE雜誌將之選為年度風雲藝人乃意料中事。以Jay-Z為首的主流East Coast Rap陣營依舊動作頻頻——Ja Rule第四張專輯The Last Temptation意外找來Bobby Brown合唱一曲Thug Lovin'，The Source雜誌年度風雲藝人Nas一口氣出版新作Stillmatic與珍稀作品輯The Lost Tapes，老將LL Cool J帶來第十張專輯10，Cam'ron加盟Jay-Z所屬Roc-A-Fella陣營以Come Home With Me回歸出擊，Busta Rhymes因911事件有感而發帶來It Ain't Safe No More，還有L.O.X.組合三分之一Styles單飛出擊的處男大碟A Gangster And A Gentleman可謂一鳴驚人。

Southern Rap/Dirty South體系同樣不遑多讓，Nelly的Nellyville大舉橫掃英美排行，維持一年至少一張發片率的Trick Daddy帶來第六張專輯Thug Holiday，紐奧良二人組Big Tymers祭出至今最佳代表作Hood Rich，寶刀未老的前The Geto Boys成員Scarface繼續以The Fix贏得掌聲，還有Ludacris那張被The Streets選為心目中年度最佳專輯、事實上卻在去年底便已問市的Word Of Mouth到今年才充分發揮其影響力，但最讓人眼前一亮的是肯德基六人組合Nappy Roots加入大量打真軍演奏的首張主流大碟Watermelon, Chicken And Gritz。

大概沒有一個主流唱片公司能像MCA集團一樣，擁有如此眾多的頂尖前瞻Hip Hop音樂單位於2002年銜命出擊；Political Rap好手Common出版最個人化的一張作品Electric Circus，費城Jazz-Rap樂團The Roots帶來睽違三年的新作Phrenology，以「史上最佳跳舞專輯」Entroducing...傲視同儕的DJ Shadow更是完成了睽違六年的回歸專輯The Private Press，而Blackalicious新專輯Blazing Arrow中竟意外得見前Rage Against The Machine主唱Zack de la Rocha跨刀；至於與Blackalicious同屬West Coast Rap體系的Jurrasic 5則是在新作Power in Numbers中邀來加拿大女歌手Nelly Furtado獻聲。

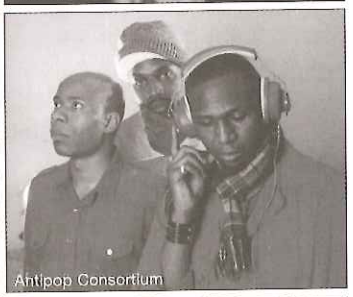
即使第二張專輯Built From Scratch中高調地與Linkin Park合作單曲It' Going Down褒貶不一，但卻無可否認唱盤演奏團體X-ecutioners是次出擊的確成功讓Turntablism更為普羅化，而年底時陣中創作主力Rob Swift發表第二張個人專輯Sound Event進一步讓音樂性與Turntablism取得絕佳平衡。曼克頓二人組Ming+FS的新作Subway Series回歸其Junkyard音樂美學，首部Turtablism紀錄片Scratch正式問市。此外今年還有來自三位唱盤好手的DJ-Mix專輯值得一聽——英國Mixtape鬼才DJ Yoda的How To Cut And Paste Vol.2、Gorillaz幕後音樂主腦Dan The Automator的Wanna Buy A Monkey?與Dilated Peoples成員DJ Babu的Duck Season Vol.1。

今年絕對是Underground Hip Hop體系的豐收年。Antipop Consortium在意外解散前於英國Warp廠牌留下最終回作品Arrhythmia，明尼亞波利斯二人組合Atmosphere以Lo-Fi D.I.Y.習作God Loves Ugly技驚四座，Edan的Primitive Plus結合了Old-Skool Electro影響，底特律三人組Slum Village一口氣推出新作Trinity與Mixtape專輯Dirty District，辛辛

N*E*R*D

Eminem

Nelly


Antipop Consortium

EL-P

Deckwrecka

那堤四人組合Five Deez主腦Fat Jon "The Ample Soul Physician"的首張專輯Wave Motion走的是Moody Downtempo路線；同樣是讓人望穿秋水的處男大碟，分別有前Main Source要員Large Professor的First Class，以及原已完成的首張專輯但被主流廠牌禁制發行而胎死腹中的J-Live，終於完成了另一張全新的「首張專輯」All Of The Above。

於今年大放異彩的EI-P自家廠牌Def Jux顯然並未因為Russell Simmons所提名稱訴訟而更名為Definitive Jux所困擾，一連串作品包括EL-P自己的首張專輯Fantastic Damage、RJD2的Dead Ringer、Mr.Lif的I Phantom以及合輯Definitive Jux Presents II，都是Underground Hip Hop樂迷所必聽。另一東岸Underground Hip Hop廠牌LandSpeed同樣相當勤力，除了Non Phixion終告發行的首張專輯The Future Is Now以及Cormega獲The Source雜誌選為年度獨立專輯之一的The True Meaning，為The Beatnuts、7L & Esoteric、Thirstin Howls III等發行的作品也都深得民心。本年度更要留意cLOUDDEAD成員Dose One所屬Anticon陣營，Sage Francis的Personal Journals與Themselves的The No Music是兩張指標之作。

另一方面，今年可見到Blak Twang、Deckwrecka、Lewis Parker以及英國最強Beatboxe藝人Killa Kela都陸續有專輯出版，以反映UK Hip Hop體系的穩健健全發展。當然Ninja Tune與其子廠Big Dada依舊是最堅固的UK Hip Hop基地；俄籍DJ Vadim的眾星拱月之作U.S.S.R.: The Art Of Listening網羅了Gift Of Gab、Phi-Life Cypher、ttc、Killa Kela、Plus One等跨刀，New Flesh第二張專輯Understanding換上溫暖明亮的Mellow音樂配方，The Herbaliser新作Something Wicked This Way Comes將骨子裡Retro-Funk/Jazz Funk底蘊更形凸顯出來，Fog同名專輯延續去年cLOUDDEAD讓人驚豔的Avant-Garde Hip Hop方針，Roots Manuva去年的風雲經典Run Come Dave Me今年則以深沉Dubby手法重製成Dub Come Save Me。另外曼城Rae & Christian自家廠牌Grand Central今年也帶來了兩張出色之作，先後是Aim讓人聽得如癡如醉的第二張專輯Hinterland以及Mark Rae自己的首張個人專輯Rae Road。

當然最讓人惋惜的是殿堂級Hip Hop組合Run DMC成員Jam Master Jay遭槍殺身亡，享年三十七歲。（林哲儀）

electronica

2002年的電子跳舞音樂界無疑可以以情況熱烘烘來形容，多個重量級巨星音樂單位都紛紛發表了外界所引頸以待的新作。率先出場是 **The Chemical Brothers** 的第四張專輯 Come With Us，他們在 7 月份的訪港演出就更能讓香港樂迷親身體驗到其音樂的震撼。繼三百萬銷量的鉅著 Play 之後，紐約人 **Moby** 亦發表了三年來的後繼專輯 18，箇中的後 911 情緒也不言而喻。改組成為二人組合之後，**Underworld** 在回歸專輯 A Hundred Days Off 所彰顯出是他們的新生命。而 **Death In Vegas** 亦帶來了他們的迷幻情歌專輯 Scorpio Rising。

情況更為矚目的，是多名超級巨星DJ的首張專輯皆於這年在千呼萬喚之下面世。先來是德國製作人 **Timo Maas** 表現到其折衷性音樂態度的 Loud，而一手把他帶到 Perfecto 品牌旗下的、地位首屈一指的 **Paul Oakenfold**，他同樣折衷非常的Bunkka亦是他的野心鉅著。上述兩者在專輯內皆網羅多位客席歌手參與以帶來星光熠熠的陣容，相比之下**Sasha**歷時五年籌製的Airdrawndagger卻按本子辦事得多。**X-Press 2** 的Muzikizum更可用隆重面世來形容。還有芝加哥 House 奇才 **Derrick L. Carter** 終告發表了的首張專輯 Squaredancing In A Round House。

Electroklash成為最備受談論的事情，然而這個本是好端端的音樂運動卻弄至有不少「反對派」的出現，禍頭子是英國集團 Ministry Of Sound 以二百萬英鎊把紐約樂團**Fischerspooner**重金禮聘在旗下，以高姿態登陸英國、再版推出專輯#1和單曲Emerge，結果成為本年一大Media Hype。反而真正耐力持久的慢熱之作，是芝加哥製作人 **Felix Da Housecat** 去年的 Kittenz And Thee Glitz 專輯——唱片其實在這年才於美國面世。

在 DJ Hell 主理下德國慕尼黑的 International Deejay Gigolos 仍是 Electroklash的重鎮廠牌，這年帶來有另一紐約組合**Crossover**的Fantasmo專輯，而以跟 Zyntherius 重玩 Corey Hart 一曲 Sunglasses At Night 而聲名大噪的加拿大蒙特利爾 DJ/ 製作人 **Tiga** 亦為 Gigolos 廠牌帶來了 DJ-Mix 專輯 American Gigolos，就連來自阿根庭布宜諾斯艾利斯的 **Capri** 和 **Romina Cohn** 也被他羅致旗下。早年說過這個Electroklash/Electro-Pop現象是世界性的運動，所以這年在瑞士有**Golden Boy**得到Miss Kittin助陣的Or；芬蘭有 **Ural 13 Diktators** 的 Techno Is Dead；洛杉磯有 **Mount Sims** 充滿色情意味的 Ultra Sex；荷蘭有由 I-F 另組成的 **The Parallax Corporation** 的 Cocadisco；西班牙有**Alek Stark**的Highway To Disko；還有移居日本的德國製作人 **Latex** 之 Replique 專輯，皆為一些優秀出品。

另一方面，英國 Techno/Electro 製作人 **Luke Slater** 的 Alright On Top 在前 The Aloof 歌手 Ricky Barrow 演繹下投向 Electro-Pop 的方針；而 **Dot Allison**的We Are Science亦流露了她對Le Car與I-F的Electro之音的迴響。**Ladytron** 的 Light & Music 沒有令人失望。**Swayzak** 的第三張專輯 Dirty Dancing 則反映到他們由 Tech-House 而踏足 Electro-Pop 的範疇。

本年度英國最矚目的新晉電子樂團那肯定非**Dirty Vegas**莫屬，憑着單曲Days Go By被三菱汽車選用為電視廣告歌而火速成功打開美國市場，而優先在美國推出的首張同名專輯更甫出版即被打上 Billboard 第七位。但真正叫人引頸以待的精采處男專輯，那肯定是昔日Big Kahuna Burger派對發起人 **FC Kuhuna** 全然讓他們收復以往失地的 Machine Says Yes。

出色的第二擊，那有蘇格蘭 Ambient 電子組合 **Boards Of Canada** 自 Music Has The Right To Children 四年來的回歸專輯 Geogoddi 在萬眾期待下面世。**Faultline** 脫胎換骨而來的第二張專輯 Your Love Means Everything，驚豔之處是有多位著名巨星歌手參與演繹。

本年度不容錯過的合輯是City Rockers廠牌的Futurism，而底特律廠牌 Ghostly International的Tangent 2002: Disco Nouveau亦是各位Electro-Pop/Italo-Disco 愛好者的必聽。Gigolos 由老闆 **DJ Hell** 選曲的 Gigolo 6 繼續有其前瞻之代表性，而他為 React 帶來的 DJ-Mix 合輯 Electronicbody-Housemusic 之 EBM 部分更預告了這門工業電子舞曲回歸的指標。Trevor Jackson 化身 **Playgroup** 的 DJ-Kicks 合輯是一段貫通 House、Electro、Dub、Disco 以至 Punk-Funk 的不可思議之旅。**Radioactive Man vs Transparent Sound**的同名DJ-Mix合輯是各位Electro迷的必聽。而蘇格蘭

Tech-House 廠牌 Soma 亦帶來了十年紀念合輯 Soma 10 Anthology，**Anthony Rother** 的 Pis49net 廠牌亦有 Electro Commando 1。

德國方面，柏林製作人 **Schneider TM** 的第二張 Zoomer 全面走向 Song-Based 路線，風格美好得叫人喜出望外。To Rococo Rot 分支組合 **Tarwater** 的 Dwellers On The Threshold 同樣是本年度另一張可以叫人聽得動容的德國電音專輯。Laub 的 Filesharing 亦水準依然。

而德國的Techno圈也有甚熱鬧的景象。「教父」**Sven Väth** 的Fire是一張他重燃舞池火焰的專輯，此外亦帶來了The Sound Of The Second Season 和 Third Season 這兩張 DJ-Mix 合輯；**L.S.G.**(Oliver Lieb)有其第四張專輯 The Hive；**Da Damn Phreak Noize Phunk**(Hardfloor)帶來走 Downtempo 路線的 Take Off Da Hot Sweater，而Roman Flügel(After Ego)亦化身成**Eight Miles High** 推出了 Katalog 專輯。跟日本有着良好邦交的 Frank Müller，他的 **Beroshima** 便在日本的 Cisco 旗下出版了只在日本發行的 Best Of 專輯。**Mijk van Dijk** 亦有其Everyground專輯。**Thomas Fehlmann**亦在Click House名廠Kompakt 推出了新專輯 Vision Of Blah。

法國的電子跳舞音樂圈只覺不過不失，舊人如**Frederic Galliano**加上 The African Divas向非洲音樂探討的同名專輯、**Cam**的Soulshine專輯，新人如 **Télépopmusik** 的 Genetic World，都不是甚麼重頭之作，而 **Alex Goopher With Demon**的Wuz更徹底叫人失望，重頭戲**Cassius**的Au Reve 專輯並未為他們來怎樣強勁的聲勢。而久違的**The Mighty Pop**則趕及在年底帶來跟 Duncan Roy 合作的同名騷靈專輯。

在日本 Techno 界，我們喜見 **Ken Ishii** 回歸獨立成立自家廠牌 70 Drums，發表重拾 Techno 音樂真締的 Future In Light 專輯。**Susumu Yokota**除了年初在Sublime品牌推出過優美的Sound Of Sky外，又在Leaf 旗下帶來另一專輯 The Boy And The Tree。Captain Funk 的 Tatsuya Oe 以 **OE** 之分身灌錄的 Here And You 專輯絕對是妙不可言之作。Towa Tei 化身成**Sweet Robot Against The Machine**不但送上可愛的Electro-Pop之音，更有吸引非常的客席陣容。**Fumiya Tanaka** 亦在 Tresor 旗下推出了新專輯 Unknown Possiblity Vol.2。新生代 **DJ Tasaka** 亦推出了六曲迷你專輯 Passport For Disco。至於**石野卓球**除了在其 WIRE02 合輯內帶來一首新作 Pinhead 外，則只有跟岡村靖幸合作了一張單曲 Come Baby 而已。

北歐一帶這年也有好一些優秀的 Downtempo 電子音樂，像冰島組合 **Múm** 的 Finally We Are No One 是本年的其一重要專輯。挪威方面 **Safariari** 的 Zebra Knights 亦是另一美好之作。芬蘭製作人 **Jori Hulkkonen** 的 Different 專輯則是水準依然的 Deep House 著作。

這年Techno界最令人惋惜的事情，是在年初推出了新專輯Harnessed The Storm 的神秘底特律 Electro Techno 樂團 **Drexciya**，其成員 James Marcel Stinson 因心臟病迸發症逝世。（袁智聰）

breaks 'n' beats

Layo & Bushwacka!

The Chemical Brothers

Ils

Amon Tobin

Oxide & Neutrino

The Streets

今年的Breaks 'n' Beats圈可謂星光熠熠。首先**Layo & Bushwacka!** 回歸帶來一張集Nu-Breaks/Downtempo Breaks/Tech-House於一身、動靜皆宜的登峰造極滿分之作Night Works，其中廣受DJ喜愛播放的Love Story與Let The Good Times Roll更分別是不可或缺的年度Tech-House與Nu-Breaks國歌；今年三大超級巨星DJ所推出之備受矚目的處男專輯中，除了**Sasha**的Airdrawndagger在Junkie XL的協力下擺明車馬投入Nu-Breaks範疇外，**Paul Oakenfold**的Bunkka與**Timo Maas**的Loud也都明顯有Breakbeat肌裡斧鑿過的痕迹；**The Chemical Brothers**繼去年滿分單曲It Began In Afrika的暖身後，今年的新專輯Come With Us則是讓過去作品Dig Your Own Hole與Surrender的音樂手法精煉重整而來；**Fatboy Slim**雖然沒有新作發表，但他為The Chemical Brothers、Timo Maas、X Press 2炮製Remix乃至在老家Brighton主理多達二十五萬人參與的年度跳舞盛事Big Beach Boutique，都足以證明今天他依然高企的號召力與人氣指數。

Fatboy Slim所屬廠牌Skint今年的表現也絕對搶眼，**X-Press 2**醞釀多年的首張專輯Muzikizum與**Lo-Fidelity Allstars**的後繼專輯Don't Be Afraid Of Love是焦點所在，年底還有**Phil Kieran**的高評價單曲My House以及一張選曲精采的合輯We Are Skint出版，同時不要忘記Skint姊妹廠Loaded為**Superchumbo**出版了年度Tribal House國歌之一的舞池大熱作Irresistible。

英國Nu-Breaks名廠Botchit & Scarper主腦**Vini Medley**雖已逝世，但今年卻得以見到來自Drum 'n' Bass/Breakbeat/Hip Hop的各方好手齊聚一堂，不計排名地協力貢獻出一張向Vini致敬的合輯作品4 Vini-Forever Young LP。而Botchit & Scarper廠牌自身今年除了兩大招牌系列合輯Urban Funk Breaks與Botchit Breaks都有新一集出品外，還有**Aquasky**發表的Nu-Breaks導向新作Beat The System也絕對不容忽略。當然質量並重的TCR依舊足以與Botchit & Scarper並列兩大Nu-Breaks龍頭廠牌位置，**Chris Carter**、**Vigi & Zero**、**Uberzone & Rennie Pilgrem**帶來的單曲都是一首首舞池力作，B.L.I.M.一連祭出兩張Album Sampler黑膠單曲為來年的專輯進行暖身，廠牌主腦**Rennie Pilgrim**也出版了一張DJ-Mix專輯Tribalizm，當中收錄有Koma+Bones為Kosheen名曲Hide U炮製的Remix；說到**Koma+Bones**，今年雖然只有來自去年專輯Blinded By Science的Dead Beat抽來作單曲發行，但為New Order、X-Press 2、Mousse T、Dave Clarke、The Crystal Method炮製的精采Remix同樣令他們大放異彩。Adam Freeland自家廠牌Marine Parade今年全賴**Ils**表現，年度單曲Next Level於年初正式問市後便緊接着送上媲美Layo & Bushwacka!的回歸後繼專輯Soul Trader，可惜的是Marine Parade元老**Beber**連同女歌手**Tamra**去年率先以Travellin' On一鳴驚人，但帶來的首張專輯Suite Beat Boy同樣在人聲主導的前題下，卻只是一張不過不失之作。同樣地，名噪一時的Y3K/Y4K系列DJ-Mix合輯今年交由Freq Nasty、Dub Pistols主理，但感覺上聲勢有點大不如前。

除此之外，Mob、Plastic Raygun、Finger Lickin'（Plump DJs發表新單曲Big Groovy Fucker）、Acetate（Force Mass Motion vs Dylan Rhymes的一曲Hold Back廣受指標DJ喜愛）、Whole 9 Yards、Freakaboom、10 Kilo、Airdog、DJ Hyper自家廠牌Kilowatt等Nu-Breaks獨立廠牌繼續努力耕耘，但請特別留意**Krafty Kuts**與**Skool Of Thought**共同打理的兩個姊妹廠牌Against The Grain與Supercharged，後者在年底時推出充滿黑暗重型能量的合輯Heavy Weight Breaks。至於美國方面，去年發表Tweekend專輯的**The Crystal Method**今年有首張DJ-Mix專輯Community Service問市，過去同屬Big Beat/Chemical Beat陣營的**Lunatic Calm**獻出睽違五年的回歸專輯Breaking Point，主流跳舞名廠Moonshine則一口氣為三名美國Nu-Breaks指標DJ出版極獲好評的DJ-Mix專輯——**Simply Jeff**的Breakbeat Massive、**Uberzone**的The Digital Mix以及女**DJ Baby Anne**的I'm About To Break。

早已擺脫昔日Abstract Hip Hop印象而在近年力求多元破格的Ninja Tune，今年的表現明顯更勝2001，特別是好一些優異的回歸出擊。**The Cinematic Orchestra**的Everyday以更渾圓的手法將Free-Jazz與Prog-Rock風骨共冶一爐，拼貼鬼才**Mr Scruff**的Trouser Jazz在舒適的爵士化音樂空間中依舊充滿天馬行空的聆聽趣味，**Amon Tobin**新作Out From Out Where的首支單曲用上輕快Flamenco結他剪影讓人印象深刻，**Funki Porcini**的Jazzy Ambient-Dub專輯Fast Asleep附上一張影象DVD，還有**Homelife**的Flying Wonders一如專輯名稱般予人光怪陸離的聽覺驚奇。

繼續「不務正業」的**James Lavelle**彷彿仍舊着重在DJing活動而多過於策劃自家廠牌Mo 'Wax的發行事務，於4月間造訪港台演出之餘還為Global Underground廠牌主理一張選曲精采的Breaks導向DJ-Mix專輯Barcelona；同樣是Progressive/Trance名廠朝向Nu-Breaks領域投石問路，Perfecto則是邀來Finger Lickin'大將**Lee Cooms**炮製一張Perfecto Breaks。

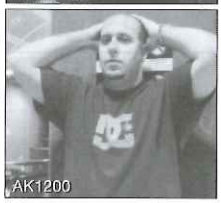
風光一時的UK Garage體系明顯已不復當年勇，但圈中名氣響噹噹的So Solid Crew家族今年仍有**Oxide & Neutrino**硬橋硬馬強勢出擊，比起2000年那張獲Mixmag雜誌選為全年最佳專輯第一名的處男大碟Execute，新作2 Stepz Ahead一方面整體色調更趨黑暗偏鋒，一方面則更明顯得見Hip Hop/R&B肌理的深鑿。頂着「2-Step都會詩人」頭銜在去年以單曲Has It Come To This?一鳴驚人的**The Streets**，在處男專輯Original Pirate Material中進一步突破UK Garage框架而集2-Step、UK Hip Hop、R&B、House、Reggae、Ska於一身，加上他以獨特敏銳觸角細膩描繪英國都會街頭生活的詞作更引起英國傳媒一窩蜂地廣泛探討，是以從不少英國音樂雜誌乃至美國URB都將之選為每月重點專輯，足見其矚目程度。

本年度值得一聽的Beats 'n' Breaks作品還有**Deadly Avenger**充滿電影配樂氛圍的Deep Red，**Polar**那張結合Eletcro與Drum 'n' Bass韻味的Out Of The Blue，**Big Bang**將Nu Jazz與Broken Beats共冶一爐的Arriving Soon，德國三人組合**Terranova**在!K7旗下發表的Hitch-Hiking Nonstop，深遂Electro組合**A1 People**的Leftfield-Techno-Breaks路線新作The Yellow Album，以及底特律製作人**Recloose**得到Carl Craig協力、盡展Retro-Futurism美學的Cardiology。（林哲儀）

drum 'n' bass

Shy FX & T Power

Roni Size


AK1200

這一年多來Drum 'n' Bass圈正享受着自97年Roni Size/Reprazent奪下Mercury Music Prize以來，最豐碩的主流成功果實——**Shy FX & T Power**的年度Drum 'n' Bass國歌一舉攻佔英國單曲榜第七位，年底更在ffrr旗下發表專輯Set It Off；而當紅巴西**DJ Marky**連同**XRS Land**帶來的LK以及Roni Size力捧女MC歌手**Tali**的處女單曲Lyric On My Lip，也都得以躋身流行榜二十大。多年前「Drum 'n' Bass已死」的預言不但沒實現，反之蟄伏地下多年後已調整好結實健全的最佳狀態再度躍上主流舞台！

承繼去年**J. Majik**的表現，「Disco Drum 'n' Bass體系」具體成形是2002年的重要現象；**Peshay**回歸在自家廠牌Cubik推出的Fuzion，以及威爾斯耀眼新秀**High Contrast**橫掃英美的處男專輯True Colors，是兩張指標性Disco Drum 'n' Bass大碟。以兼容並蓄Soul、Disco、Jazz-Funk等元素的Defunked廠牌與Marcus Intalex開設的新廠牌Soul:r，在今年的表現絕對值得留意。

11月訪台的**Bad Company**年初在Ram廠牌發表名列「Body Rock後裔」之一的話題單曲Spacehopper，但更重要的是在年底祭出顛峰狀態新作Shot Down On Safari。Ram陣營表現亦不遑多讓，前有三位一體的**Ram Trilogy**繼續發表Chapter 4、5、6並為Ed Rush & Optical的Pacman炮製Remix，後有**Moving Fusion**終於發表無懈可擊的處男大碟Start Of Something；而**Andy C**還受邀為Ministry Of Sound主理DJ-Mix專輯Xpress Yourself。同樣以剛猛重型見稱，**Dillinja**與好友**Lemon D**聯手出版專輯Big Bad Bass，而他化身Capone的高詢問度單曲Twist'em Out終於在年底透過Renegade Hardware廠牌上市；不過這所謂黑剛猛名廠今年似乎沉寂了不少，直到下半年才一連串發表名為Earth、Fire與Water的EP作品。

其他指標廠牌也各有斬獲。True Playaz三位主將**DJ Zinc**、**Pascal**與**DJ Hype**先後發表Tense、Watershed和Final Nail三張EP作品，還有DJ-Mix專輯邀約不斷的DJ Hype相繼操刀Fabriclive.03與兩集Jungle Massive之餘，也連同Pascal以Ganja Kru名義主理Darklight；回歸後的Metalheadz持續活絡，除MDZ.02合輯之外也為**Loxy & Ink**、**Jonny L**、**Total Science**、**Sonic & Silver**等出版單曲；Full Cycle先以現場錄音Full Cycle Live以及D Product專輯Process Of One作暖身，但壓軸好戲是**Roni Size**首度以個人名義發表的專輯Touching Down；V Recording因為發行LK而出盡鋒頭，年底更來廠牌精選V Forever Baby風光收尾。此外，**Digital**依舊開宗明義凸顯Dubby美學的Dubzilla，**Twisted Anger**的Old-Skool Darkcore路線專輯Mothership，**Dom & Roland**祭出闇黑偏鋒的第二擊Back For The Future，都是本年度的水準之作。

Aphrodite專輯Aftershock走人聲主導Jump-Up路線，在美國取得的迴響遠超過英國老家；去年走Hip Hop路線在美國深獲肯定的**Adam F**重返Drum 'n' Bass崗位後，先與J. Majik祭出剛猛Techstep樂章Metrosound，還有名將雲集的混音專輯Kaos: Drum 'n' Bass Warfare。

美國Drum 'n' Bass圈今年的最大收穫，是得見完整藝人專輯的出版——**AK1200**在處男大碟Shoot To Kill中引進大量人聲演繹力求多化，**Pieter K**的首張專輯Everything All The Time意外引進House元素；而與AK1200私交甚篤的**Dieselboy**也策劃一張概念式DJ-Mix專輯projectHUMAN。德國Breakbeat先鋒**Panacea**在新專輯Underground Superstardom中繼續遂行黑暗Hardcore方針，**Dreazz & Falcon**主理的Rollercoaster 2合輯讓人一窺荷蘭Drum 'n' Bass圈現況，紐西蘭二人組**Concord Dawn**帶來轟動舞池的重型樂章Morning Light與專輯Disturbance，彷彿來自世界各地的優秀作品讓Drum 'n' Bass世界更為全球多元化。當然不要忘記台灣本土Drum 'n' Bass製作人**DJ Ty**也發表了他的首張專輯Puzzle吧！（林哲儀）

indie-pop

2002年的Indie-Pop圈仍然百花齊放。雖然並沒有一隊表現極為突出的組合，但全年的收穫也頗豐富。

美國方面，Matinee Records為我們帶來了**Lovejoy**和重新發行的**Razorcuts**，而前Brighter/Boy Racer成員組成的**Harper Lee**帶來的第二張專輯依然後勁不繼。Shelflife Records仍然有清爽的**Artisokka**，**The Arrogants**，**Free Loan Investments**和**River**。而慢產的Sunday Records便有**Safe Home**帶來沉重的You Can't Undo What's Already Undid專輯和**Insta**充滿詩意的Checklist For Love專輯。當然**Ivy**的Guestroom清新感覺依然，至於**John Cunningham**的清新六十年代懷舊之音Happy-Go-Unlucky和新晉的**Pas/cal**則是充滿驚喜。

Edson

Club 8

Gloss

Saloon

Obi

在歐洲方面，這裡依然有最大量的Indie-Pop名字。瑞典的**Edson**帶來了第二張專輯For Strength，而成熟的**Club 8**則推出了專輯Spring Came, Rain Fell。當然Summersound與Labrador的合併便是瑞典音樂的轉捩點。而詩人**Airliner**的The Last Days Of August亦剛好趕於年尾推出。而來自德國的Apricot Records便帶來大量驚喜名字，Busch，Brideshead和c.l.a.r.k.的美妙情懷仍令人回味。至於他們的合輯The Sweets Of Siam則是絕大驚喜，因以往從沒想過泰國曼谷竟有如斯清新浪漫的法國味音樂，絕對值得留意。而**Bazooka Cain**的專輯Here Comes The Days Of則充滿青春氣息。

西班牙方面，今年的Siesta Records和Elefant Records已沒帶來太多驚喜名字。Elefant的**Entre Rios**和**Kelly Slusher**尚算不錯；雖然Siesta仍在歐洲吸納不少新名字，但已不再是隊隊必屬佳品，當中只有**Vigil**，**Rita Calypso**，**Constantin Veis**等仍然帶給你無限歐陸情懷。

新名字方面，新發現的Annika旗下帶來幾隊清新組合，有給你回味Sarah情懷的**Mirafiori**、歐意洋溢的**Milkyway**和Folky的**The Pines**絕對是信心保證兼充滿憧憬。新晉樂隊**Mondo Candido**的處女專輯Moca是意大利的新勢力，而**El Hombre Burbuja**也是不容忽視的。

Slo-core/Sad-core的本年至尊則非**Mus**的同名專輯莫屬，愁雲慘霧的氣氛依然帶來暗湧。**Electra**也同來分一杯羹，而美國的**Panty Lions**亦齊來傷感一番。

至於今年的滄海遺珠便是**Coco Suma**的I Refuse To Grow Up，此專輯的陽光味肯定是備受忽視的。而**Gloss**同名專輯的法味情懷依然繞樑三日。異軍突起的**Saloon**，其(This Is)What We Call Progress專輯也有很好的迴響。

英倫方面，清新王**Belle And Sebastian**為我們帶來Storytelling這張電影配樂專輯，雖然評語各有不同，但仍不失為一張值得注意的B & S大碟。Sarah舊部屬**Aberdeen**也有清新依舊的專輯Homesicle And Happy To Be Here。驚喜則有充滿田園味的**Obi**和像極Cornelius的**Fonda 500**。羣星拱照的**The Reindeer Section**則有第二張專輯Son Of Evil Reindeer，而Stephen Pastel的廠牌Geographic也有一張不俗的合輯You Don't Need Darkness To Do What You Think Is Right。（Sylvian）

darkwave

在過去的一年裡，Darkwave世界算不上是風起雲湧，創作勢力亦沒有重大的遷移劇變。主要的注目焦點，乃來自現存的一羣殿堂級名字。當中有叫人引頸以待的名家新作，亦有不少久未露面的經典名字回歸。

殿堂級名字中，本年度最叫人熱切期待的，必莫過於Projekt旗艦Black Tape For A Blue Girl多年來之全新專輯The Scavenger Bride。另一觸目的Darkwave名星，則是成功跨越主流的德國樂團Deine Lakaien，重歸二人陣容後發表的力作White Lies。至於雄踞前衛黑死金屬界的Therion，雖未有全新創作面世，但卻帶來了一套音樂會錄音Live In Midgard。而另一橫跨交響重搖滾的巨星Lacrimosa，新單曲Durch Nacht Und Flut則為其新事輯布下如箭在弦之氣勢，彷彿一觸即發。最震撼的，則必然是法國樂隊Rosa Crvx的In Tenebris。

Black Tape For A Blue Girl

Deine Lakaien

Collection D'Arnell-Andrea

Lovesprials

Audra

也有一些叫人意外的回歸。位列天音派元祖之一的Stoa，多年來無聲無息，今年卻重投創作而發表了一張Zal。同樣是少有露面的Human Drama，在一張Acoustic現場收音的Momentos En El Tiempo後，再度回歸Projekt旗下，發表了新作Cause And Effect。另一Project元老Lycia，則以Tripping Back To The Broken Days終結其淒苦的末路歷程。甚至是前Bauhaus歌手Peter Murphy，亦以一張Dust重投戰圈。最叫人振奮的，則必定是法國樂團Collection D'Arnell-Andrea的新古典回歸之作Tristesse Des Manes。

一羣系出名門的分支樂團，如由Love Sprials Downward改組成的Lovesprials的Windblown Kiss，由Sopor Aeterus分支的Nenia C'alladhan的同名專輯、Gothe Erben主腦策劃的Erblast的Drittgeschlecht、與Goethes Erben關係密切的Artwork的Puppet Fields、L'ame Immortelle女歌手化身Peresphone的Home、以及Ataraxia的分流成的GOR的Phlegraei，縱使算不上開天闢地，但絕對為Darkwave文化錦上添花。

至於新生，本年則主要由法國品牌Prikosnovenie全面主導。Ashram的同名專輯、Fleür的Prikosnovenie及Daemonia Nymphe的同名專輯，都是Prikosnovenie名下不可多得之新星力作。Prikosnovenie勢力範圍以外，令人驚喜的亦有古典歌德式的Chamber的L'orchestre de Chambre Noir。

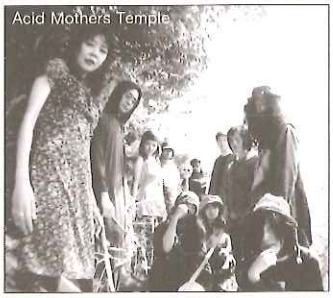
而半新不舊的名字中，Voltaire的Boo Hoo絕對不負眾望，而Rajna的The Door Of Serenity則略過於平穩。

傳統的歌德搖滾派系則持續淡化，不過當中仍有老臣子House Of Usher的Interno及新力軍Audra的Going To The Theatre。（Sin:Ned）

japanese underground

前衛音樂大師John Zorn的獨立品牌Tzadik繼續是日本地下音樂的國際化推手。雖然產量不多，但每每都是佳作。Ciba Matto成員Yuka Honda的Memories Are My Only Witness固然是明星級之作，但此外亦有不少稱得上是陣容超級之項目。前Ground-Zero主腦大友良英以Otomo Yohidide's New Jazz Ensemble名義發表的Dreams，進一步以爵士樂為研究課題，而此專輯最令人注目的是客席歌手中，除有Phew外，還有近年已不常露面之新音樂天才女歌手戶川純。Rovo的Tonic 2001，乃是由Boredoms、Bondage Fruits、Bazooko Joe、Dub Sub、Demi Semi等成員組成之超級組合，而此音樂會錄音中，更收入Bill Lawell的混音詮繹。

Otomo Yohidide's New Jazz Ensemble


Acid Mothers Temple

Merzhow

灰野敬二

EXIAS-J

在地下音樂的國際舞台上，由河端一領導的Acid Mothers Temple之出品幾乎令人應接不暇，新舊作品大量於日本國外湧現如In C、Absolutely Freak Out(Zap Your Mind!!)及於加拿大地下名牌Alien 8名下發表的超級太空迷幻集Electric Heavyland。Merzbow亦繼續以噪音之王的氣勢穿牆過壁，一時以真身Masami Akita之名與著名前衛音樂家Zbigniew Karkowski合作MAZK，一時又於Merzzow及Merzbeat分別以Merzbow式噪音將搖滾樂及電音舞曲肢解。

被Geographic引進英倫的Maher Shalal Hash Baz，新作Maher On Water的歪曲Lo-Fi搖滾樂仍然個人化得叫人嘖嘖稱奇。Acid-Folk隊伍Ghost之結他手Michio Kurihara繼續與Damon And Naomi合作，而巡迴演唱之錄音更被輯錄成Song To The Siren。

日本迷幻巨頭之一的南條麻人本年裡卻不大活躍，主要的出品只有High Rise的精選集Destination。黑暗音樂祭師灰野敬二卻仍然創作力懾人，他以個人名義聯同吉田達也發表的Until Water Grasps Flame及與吉田達也組合Ruins合併成的Knead之同名專輯，都是精采至極的前衛即興搖滾專輯。此外還有Vajra的Cat Last、他的個人敲擊音樂會之錄影帶、與Doo-Dooettes/Rick Potts合作的Free Rock及2002壓軸之作To Start With, Let's Remove The Colour。其中最令人感動的，則肯定是他與吉田達也於澳門的二重奏演出。

新冒起的地下勢力中，EXIAS-J的Bihop品牌是一支突起異軍，樂隊的Phenotypes In A Polygon及與Caprice合作的Angels In Twilight都是日本地下音樂的偏鋒實驗。至於Post-Rock組合Mono的品牌Forty-4 Records及樂隊新作One Step More And You Die更是不容忽視。（Sin:Ned）

nippon

2002 年的上半年，似乎日本的結他搖滾樂隊最受矚目，**Quruli**、**Supercar**和**Number Girl**分別先後推出全新專輯The World Is Mine、High Vision和Num Heavymetallic，三路人馬雖然各自擁有不同音樂風格和獨特性，但他們同時獲日本樂評吹捧為「日本搖滾的新主役」，可是Quruli和Number Girl在事業如日方中之際出現變陣，Quruli的鼓手森信行突然在音樂會舉行期間因樂隊的音樂方向與個人取向不同，遂突然決定離隊；而Number Girl更決意走上解散的不歸之路。同期二人組**Hoff Dylan**亦宣布停止活動。不過，令人感到最惋惜的是，化身Cornelius的小山田圭吾終於把由他一手創辦的**Trattoria**音樂廠牌了斷。

以打正招牌迎合「嘆茶」口味的Cafe系音樂繼續吃香，**Ego-Wrappin'**、**Port Of Notes**等都是今年的中堅分子，而同是二人組的**Orange Pekoe**更是後起之秀。

日本Punk壇中以來自沖繩的**Mongal800**一枝獨秀，他們的專輯Message更奇迹地賣出超過一百萬張，成為日本Punk/獨立樂園的神話。至於九十年代經典Punk Rock樂隊**The Blue Hearts**雖然解散了一後日子，但今年在日本又見再受歡迎，不少The Blue Hearts的後輩更紛紛攜手製作了一張向樂隊致敬的專輯The Blue Hearts 2002 Tribute。

02年仍是日本樂圈興起音樂位聯合向音樂人致敬或一人推出改編歌專輯的一年。如果The Blue Hearts 2002 Tribute是今年最狂的致敬專輯，那麼椎名林檎的「歌手的幸福其之一」便是年度最狂的改編歌唱片。而Happy End、Pizzicato Five、Spitz和年尾推出的**松任谷由實**Tribute專輯，唱片中出現的陣容足已令人目瞪口呆。

注目的回歸方面，除了有闊別四年的小**澤健二**帶來全新專輯Eclectic外，組成十五年的**Spitz**在全新專輯「三日月Rock」中展示出樂隊永不褪色的長青感覺。在Sunny Day Service解散後，**曾我部惠一**終於正式作個人發展，發表了首張個人同名專輯。至於正停止音樂活動的**Cocco**今年以畫家姿態復出，推出了首本個人童話圖書《南之島之星之砂》依然大受注目。（草雉）

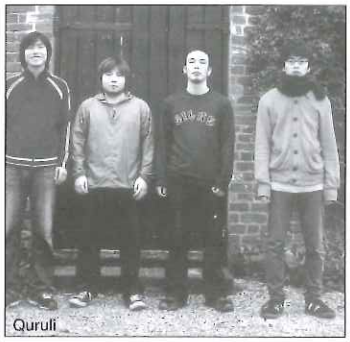
X　　X　　X

毫無疑問，2002年日本Mixture/Nu-Rock與Hip Hop圈的發展依然蓬勃興盛。

聲勢依舊高企的班霸**Dragon Ash**在年初一口氣發表了Life Goes On與Fantasista兩首單曲，並於3月開始TMC02巡迴演出，但計畫於9月底出版的新專輯卻延宕再三，有待來年再作發表。曾參與TMC演出的各個Mixture/Loud Rock音樂單位今年也各自精采；**麻波25**以新生陣容完成的移籍新作Music Box展現出色彩斑斕的開闊音樂風貌，**SBK**一連發表令人驚艷的電氣化破格新作Everything Is My Fault與混音專輯No Independent Thought，新晉樂團**Source**則跨廠牌發表了同名EP作品與單曲Potential。

維持一年一張專輯的**Rize**在Natural Vibes中展現更加出色的四位一體音樂默契，被拿來與Rize比較的**Screaming Soul Hill**則一連出版專輯Bring'em與迷你專輯Y'all Let's Get It；Nu-Metal悍團**宇頭巻**的新作Candy Smoke And Distball徹底擺脫Korn的影子而自成一格，而一改前作吃力不討好之多元企圖的**山嵐**反倒在Mountain Rock以沉穩的Sublime式Ska-Rock風範贏得好評；**Bad Drop Bomb**今年僅有混音專輯REFIXX問市，但主唱之一小島真史另組樂團**Word**則有走Emo-core路線的首張專輯Neutral出版；去年以Interativa大獲好評的Mixture勁旅**Smorgas**今年除了發表EP作品「黃金之道」外，主將**Dataspeaker**也完成個人專輯I Need Two Side Heart；車谷浩司**Air**今年新作My Way融入大量爵士化手法讓人聽得回味再三。

回顧這年日本Hip Hop圈的發展，有如「日本版Wu-Tang家族」般龐大的**Nitro Microphone Underground**陣中成員的各自出擊絕對不容忽視，包括了**S-Word**的One Piece、**Nipps**的Midorinogohonyubi Music/One Foot、**Suikem**的Score、**MACKA-CHIN**的Chin Near Here、**Dabo**的Hitman以及**Deli**的Delta Express Like Illusion，都獲得極大的迴響，就連**Shakkazombie**今年重返Hip Hop基本面的普羅化音響系專輯The Goodfellaz，也邀集了多位N.M.U.成員跨刀。


Quruli

Supercar

曾我部惠一

Dragon Ash

麻波25

Rip Slyme

日本華納旗下Real Rhyme陣營各個音樂單位同樣表現搶眼，頭號焦點當然是**Rip Slyme**的Oricon榜三週冠軍專輯Tokyo Classic；**Gaku-MC**轉換東家第一彈A Day In The Life將Old-Skool Funk、Jazz-Rap元素玩得更為淋漓盡致；**DJ Hasebe**新作Tail Of Old Nick不單網羅Shakkazombie、Bonnie Pink、Biz Markie、m-flo的Lisa等All-Star陣容跨刀，封面更邀得著名塗鴉插畫大師KAWS繪製；**Kick The Can Crew**發表專輯Vitalizer，陣中主將MCU也單獨出擊翻唱Flying Kids的J-Pop名曲「幸福的日子」。

DJ Krush的「深層~The Message At The Depth」更趨黑暗深沉，與**Tha Blue Herb**新作Sell Our Soul那充滿日本禪意的Abstract Hip Hop格局相呼應；**DJ Yas**的最新迷你專輯Angler Fish得到結他手Tommy Guerrero跨刀；**Loop Junktion**樂團在備受矚目首張專輯Ties中所展現的打真軍Jazz Hip Hop功架絕對不容少覷。

此外，名將Muro主導**King Of Diggin Production**推出的Sweeeet Baaad As Encounter、名古屋Hip Hop製作高手**刃頭**再展精湛節拍製作技巧的The Newborn、**Soul Scream**新作Future Is Now與現場專輯Tour 2002 Future Is Now、**You The Rock★**的XTRM、**餓鬼Ranger**的Da-Bong、先與DJ Tasaka合作單曲「Ecstasy溫泉」之三人團體**Alpha**的首張專輯「腦內嗎啡」、**Rhymester**將去年專輯「謠言的真相」中作品以打真軍演奏形式重新演繹而成的「謠言的伴奏-And The Band Played On」、**Twigy**更趨破格的「餘韻~片段集」、m-flo成員Verbal率領**Mic Banditz**推出的迷你專輯、Def Jam Japan力捧超年輕新秀**Sphere Of Influence**的處男大碟The Influence，也都是今年讓人印象深刻的日本Hip Hop作品。

而今年進攻主流市場另一成功的例子，相信是由Zeebra、K Dub Shine與DJ Oasis三員猛將所組成的**Kingghidorah**以最新專輯「最終兵器」在Oricon榜上名列前茅。而窪塚洋介主演電影《凶氣之櫻》亦由K Dub Shine擔綱音樂製作。（林哲儀）

taiwan

台灣唱片市場比起去年是更加「向下沉淪」，反倒凸顯了幾位女唱作歌手回歸是何等難能可貴。先是**陳冠蒨**帶來了睽違七年多的第二張專輯「欲言又止」，透過 Jazz-Pop、House、Bossa Nova、Loungecore等手法將國語流行曲提昇至一個精緻優雅的滿分層次。另一方面，十多年前都曾參與台北新音樂節「完全走調」演出與合輯錄製的**史辰蘭**和**葉樹茵**也相繼重返歌壇；前者的新作將 World Music、Folk、Jazz、Ambient共冶一爐；後者則是牛刀小試地發表了包含三首新曲的精選輯「數葉集」。

不景氣聲中魔岩唱片表現依舊可圈可點，**陳綺貞**的「Groupies吉他手」多了點電氣質感卻仍舊不失清新特質，**張震嶽**的「等我有一天」略現出年屆三十的內斂自省，還有大支帶來輕鬆詼諧又不失批判角度的本土化Hip Hop專輯「舌粲蓮花」。綜藝大亨吳宗憲力挺的新唱片公司 Gamma Music 有出人意表的動作，先是網羅了**夾子電動**大樂隊發表天馬行空的首張主流專輯「夾子來了」再現其「綜藝搖滾」風采，繼而更為 **Cia Cia** 何欣穗出版邀來名瑞典製作人 Tore Johansson(The Cardigans、Saint Etienne)跨刀的多元細膩後繼專輯「她的．發光搖擺」。原亂彈合唱團主唱**阿翔**以個人姿態一手包辦詞曲創作的首張專輯「一陣風」打造融入電氣化肌理的Techno-Rock格局，**黃立行**的新專輯 Stand Up 延續 Hip Hop Rock 與結他流行曲路線算是不過不失。

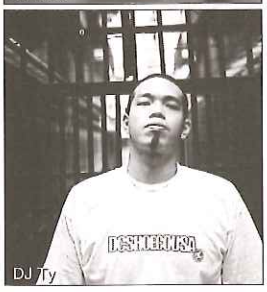
陳冠蒨

今年水晶唱片的表現不如去年亮眼，只發行了**兔子**樂團的迷你專輯 miniRabbit、**Play** 的首張同名專輯、**賽璐璐**樂團自資錄製的處男大碟「春天的天氣」以及兩張合輯「十六」、「十六1/2」；反倒成立不久的小白兔橘子唱片今年表現更受矚目，不但發行了**薄荷葉**的處女專輯「涼」以及六人樂隊**壞女兒**帶點 Sadcore 民謠風的首張大碟「沒有毛的熊」，更促成 Post-Rock 樂團 Explosion In The Sky 訪台演出！除此之外，還有瓢蟲結他手**黃琬婷**集結在美國研習錄音工程期間之作品的 I Am Listenning，**陳珊妮**獨立發行的Live專輯「Happy Birthday 陳珊妮現場作品2001」，耕耘多年的**花生隊長**終於出輯 Oh My God，資深的**海豚**樂隊發表精選「天使與塵」，以及多個獨立音樂單位聯手詮釋前衛詩人夏宇詩作的「夏宇愈混樂隊」。金屬樂團方面，**閃靈**暫休前發表了新作「永劫輪迴」，而打入歐洲市場的**六翼天使**則有「平等精靈」推出。

陳綺貞

Cia Cia

電音創作方面有三強鼎立出版首張專輯，分別是小安化身 **Funk Soul Buster** 把玩 Funk/House/Breakbeat 的 Stop!U Buster，**DJ Ty** 的 Drum 'n' Bass 大碟 Puzzle，以及黃一晉領軍之 Downtempo Breaks/Abstract Hip Hop樂團 **78bpm** 的「紅月亮」。


DJ Ty

本年度兩大獨立音樂會，一為國際海洋音樂祭之海洋獨立音樂大賞，另一則為邀得日本 Melo-Core 樂團 Brahman、歌德樂團 Jack Or Jive 等參與演出的「野台開唱 Formoz Festival 2002」。（林哲儀）

hong kong

秉承過往兩年的大氣候，2002 年香港音樂圈依然產量豐富，獨立音樂出品已能夠在市場上獨當一面。

黃貫中

繼續追擊各 Beyond 成員的個人活動：**黃貫中**仍把持着多產的作風，先後推出了作為「黑白」之延續的「同根」迷你專輯和早前面世的 Play It Loud專輯，而他進駐紅館舉行 Play It Loud 音樂會，正有着為他個人發展來一個總結的意義；有心未怕遲，在千呼萬喚下**黃家強**終告發表了他的首張個人專輯Be Right Back；而**葉世榮**在這年則專注在 Live Gig 的演出。期待是 03 年 Beyond 的復合。

At 17

黃耀明在這年只有發表過跟張國榮合作的 Crossover EP 以及 Acoustic 演出加精選 Acoustic...And A Little More，不過他為**龔志成**音樂劇場「M 圍」主唱的三首歌曲「二十年後記起」、「黑房」和「我抱着蜥蜴行街」(跟林二汶合唱)已叫人深刻不已。而他的人山人海廠牌除了有**Gaybird**的Gaybird's 3D Music Series Vol. 1: Made By Gaybird 專輯以及**「百年孤寂 Version 9.0」**的劇場原聲專輯外，重頭好戲是 **At 17** 的少女城市民歌專輯 Meow Meow Meow。支部 Poo Records 則帶來了 **V.S.O.P.** 的 Looking For Mies 的劇場配樂專輯和 Slow Tech Riddim 成員 **Alok** 的個人專輯 Wahoo!。

The Pancakes

被視為 DIY 獨立音樂神話的 **The Pancakes**，在這年終於推出了她二十個月來的全新個人專輯 All Already Ready。同時是獨立音樂界人氣高企的單位，**LMF** 亦有他們的 Crazychildren 專輯。

假音人

催化行動廠牌致力推動Hip Hop音樂，帶來有 Site Access 歌手 Brandon Ho化身而成的 **Ghoststyle**之 Alias專輯和**農夫**的「月下思」專輯。此外，還有壞碑唇／野仔成員 Chris Ho 之化身**Tomato**風格妙趣的Little Tomato In*Big Tomato Out，以及 Progressive Metal 樂團 **Blackwine** 的「追夢」專輯。新加入戰線的 89268 Records，首張獻禮是**假音人**的 Gayamyan，繼而是**「再生」**合輯以及快將在聖誕前夕面世的 **Last X'mas** 合輯。

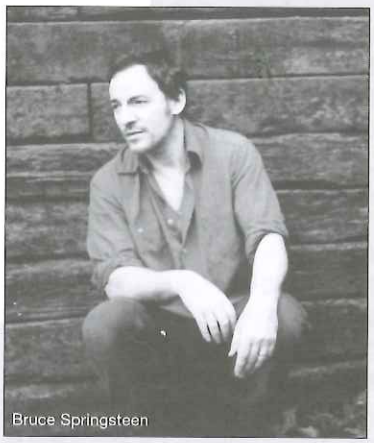
梁翹柏

闊別幕前多時的前浮世繪歌手**梁翹柏**，發表了他全然一腳踢包辦所有音樂與美術製作的概念EP「追憶逝水年華」。**Seasons Lee由林強監製**的第二張專輯「深舞」有着相當的進步。**野仔**的 Wildchild LP 是一種嬉笑怒罵聲音。**Ketchup** 繼 Demo 作品集 Sweet-Smelling 後再接再厲地獻上正正式式灌錄出來的第二張專輯 The Village Man。Laptop 電子組合 **Digital Cutup Lounge** 亦在 Gogo.com 旗下發表了網上交流形式的第二張專輯Network Effects。而**黃秋生**的新歌加改編歌專輯Bad Taste... But I Smell Good 則由 01 年而延至 02 年由新品牌 Love & Peace Music 出版。

其他DIY自資製作出品還有Acoustic二人組**在草地上**的「微笑」EP，**Kitmatic** 繼續送上Chill-Out機場音樂的Air-port 2，以漫畫形象作噱頭的**My Funfair**之「玩具」EP，**Jenny Jenny**的Mood Music專輯In The Mood Of...Dream，**Arnold Fang** 的「痛快人生」，**Vodka Lime** 的 The Nerve EP，**Quarks** 的「搖滾的旅程」EP，**The Gift** 的「夜遊」專輯和**Wilson Tsang**趕及在年底推出的Stuck In Traffic等等。

細數本地的獨立音樂出品，當然不能遺漏 MCB 的 200 期暨八周年紀念合輯 MCB200 Album 吧。（袁智聰）■

後 911 唱片


Bruce Springsteen

去年美國 911 遇襲事件為世界各地敲響了警號，這段歷史來到2002年亦得以被記載在一張張「後911」唱片專輯內。

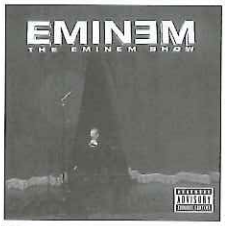
最矚目的，是美國搖滾波士 Bruce Springsteen 跟其原裝伴奏樂隊 The E Street Band 復合所灌錄的七年來全新專輯 The Rising ，碟內便有多首關於911的歌曲，有向殉職的消防員致敬，也有道出生離死別的故事。由於唱出了美國人民的心聲，從而讓他成為本年度一個重要的回歸。

最有劫後餘生之感是 Sonic Youth 的 Murray Street 。Murray Street 是樂隊的錄音室之所在街道，不但鄰近世貿中心，而911遇襲當日正在錄音室睡覺的新成員 Jim O' Rourke更是在街上逃亡的其中一名市民；事發後樂隊的錄音室器材全蓋上了灰塵，而 Murray Street 亦一度成為警戒線的封鎖範圍。

Moby 的 18 專輯亦不期然流露着對911事件的共鳴情緒，作品籠罩着一份傷感氣氛；而9月11日正是Moby的生日。英國樂隊Coldplay在A Rush Of The Blood To The Head 裡寫了一曲記載對 911 之感受的 Politik ，而表現出 Chris Martin 知性的一面。

至於挪威 Electronica 製作人 Safariari 的 Zebra Knights 專輯原名 Save New York(取自一個 Commodore 64 的電子遊戲名字)，唱片封套是曼克頓區的風景照，唱片原定在 2001 年 9 月 10 日面世……911 事件發生，唱片也被迫回收，最後經過改頭換面後延至 02 年才面世。

Bonus DVD



近年來盜版光碟之猖獗令到香港(以及台灣)的唱片業大受打擊，各大主流唱片公司為了「吸引」樂迷購買正版CD，不少本地唱片便常會有一些與音樂無關的贈品隨碟附送，再弄一個大大盒的「精美」包裝設計，務求予人「抵食夾大件」之感。

現在，連一向有健全唱片工業的英美市場，也要面對盜版的問題。事實上在過去一年間，像Kom的Untouchables 、Oasis的Heathen Chemistry 甚至是Civilian(Audioslave之前身)等專輯，便在唱片尚未面世之前，已有歌曲被盜錄出來非法放在網上供樂迷下載，即使唱片之前已採取高度戒備的狀態，但仍百密一疏。

像 Eminem 的 The Eminem Show 專輯，便由於盜版 MP3 與盜版 CD 的率先出現，於是唱片公司決定把唱片由原定的6月4日而提前至5月28日面世，以作打擊盜版。

另一打擊盜版策略，是向樂迷「賣大包」——首批限量隨碟附送Bonus DVD 已成為了這年的一個趨勢，除了上述的 Eminem 之外，近期多款美國另類搖滾樂團的專輯如Queens Of The Stone Age的Songs For The Deaf 、Foo Fighters 的 One By One 、 Sum 41 的 Does This Look Infected? 等等，皆有 DVD 附送。

買 CD 附送高質素的 Bonus DVD ，總好過送甚麼贈券折扣咭香水辦鎖匙扣吧！

Split

Blur

過去一年，有以下樂隊宣布解散：英國電子組合 Leftfield ，美國地下 Hip Hop 樂團 Antipop Consortium ，英國 Jazz Hop樂團Red Snapper ，英國 House 組合 Rhythm Master ，美國 Industrial-Metal 樂隊 Fear Factory 和 Goldflesh ，美國 Heavy Metal 樂隊 Megadeth 等等。而 Moldy Peaches 則稱之為暫時性分開。

另外，Marilyn Manson 的低音結他手 Twiggy Ramirez ，Idlewild 的低音結他手 Bob Fairfoule ，Asian Dub Foundations 的 Master D ，Belle & Sebastian 的女將 Isobel Campell ，Kittie 的結他手 Fallon Bowman ，Bush 的結他手 Nigel Pulsford ，Cosmic Rough Rider 的歌手 Daniel Wylie 等等，則作出了離隊的決定。

不過，來得最似是非是的離隊事件乃Blur的結他手 Graham Coxon 退出的消息。一方面為Blur擔任唱片監製的Fatboy Slim早已透露了Graham缺席錄音與跟樂隊之分歧情況的風聲，但樂隊與Graham之前卻一直對彼此間的問題有所保留、矢口否認離隊的說法。最終Graham還是正式宣布脫離 Blur 。

R.I.P.

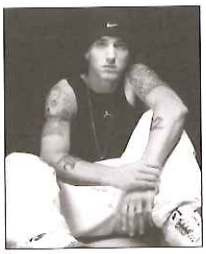
Jam Master Jay

以下曾為我們帶來過美好音樂的歌手／樂手都先後於02年離開人世：

Indie-Pop樂隊 EMF 低音結他 Zac Foley 逝世於 1 月 3 日，享年三十一歲；英國樂隊 Feeder 鼓手 Jon Lee 逝世於 1 月 7 日，享年三十三歲；Metallica 前身 Exodus 的歌手 Paul Baloff 逝世於 1 月 31 日，享年四十一歲；Glam Rock 樂隊 The Sweet 鼓手逝世於 2 月 14 日，享年五十四歲。英國 Futurist 先鋒 Fad Gadget 逝世於 4 月 3 日；Grunge 樂團 Alice In Chains 歌手 Layne Stayley 逝世於 4 月 19 日，享年三十四歲；R&B 組合 TLC 的 Lisa 'Left Eye' Lopez 逝世於 4 月 25 日，享年三十歲；紐約殿堂 Punk Rock 先鋒 Ramones 低音結他手 Dee Dee Ramone 逝世於 5 月 5 日，享年四十九歲；傳奇性搖滾樂隊 The Who 低音結他手 John Entwistle 逝世於 6 月 27 日，享年五十七歲；Drowning Pool 歌手 Dave Williams 逝世於 8 月 14 日，享年三十歲；底特律 Electro Techno 組合 Drexciya 的 James Marcel Stinson 逝世於 9 月 3 日；美國唱片監製兼錄音師 Tom Dowd 逝世於 10 月 27 日，享年七十七歲；殿堂 Hip Hop 樂團 Run DMC 的 Jam Master Jay 逝世於 10 月 30 日，享年三十七歲；Stereolab 成員 Mary Hansen 逝世於 12 月 9 日，享年三十六歲。

其中以 Jam Master Jay 遭槍殺引起最大迴響，再度讓外界對 Hip Hop 圈的暴力事件關注起來。

EMINEM

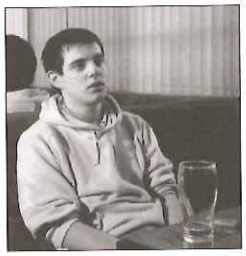


毫無疑問，Eminem再度蟬聯成為2002年度的樂壇風雲人物。矚目了多年，他依然沒有人氣下滑的迹象，反而在樂壇上的地位繼續獨佔鰲頭，這位來自美國底特律市的白人Rapper絕對不簡單。

上半年度，他的聲勢落在讓其音樂事業再創高峰的第三張官方專輯The Eminem Show之功績上。當然熱身單曲Without Me的音樂短片扮Moby貓王拉登，還有專輯裡將自己的真人真事擺上枱，已為他帶來相當的輿論價值。

來到11月，由Eminem領銜主演、描寫一名底特律白人Rapper之掙扎發迹故事而被視為其半自傳電影的8 Mile在美國公映，頭三天票房已達五千四百五十萬美元。初登大銀幕的他似乎已棋開得勝，羨慕不少希望在電影界幹一點成績但卻未能如願以償的歌手。

THE STREETS



在去年或許只是平地一聲雷竄起的UK Garage矚目新貴，然而今年本名Mike Skinner的The Streets出版了處男大碟Original Pirate Material，卻更上層樓成為全英音樂傳媒的焦點，幾乎獲得一面倒地接近滿分或滿分的超高評價肯定——這一方面來自於音樂上糅合2-Step、Hip Hop、Reggae、House、Ska、Jungle的破格手法，但更重要的是折服於他在歌詞中以Midlands年輕人的角度，敏銳地勾勒出一篇篇英國街頭生活記實。霎時之間，集萬千寵愛於一身的The Streets已被視為推動英國跳舞文化最令人興奮之進化發展的革新指標。

結果Jockey Slut雜誌將「年度風雲人物」與「全年最佳專輯第一名」等頭銜加冕於The Streets，其實是意料中事，但實屬難得的是連美國Rolling Stone雜誌也將這樣一張「很英國」的作品選為年度五十大專輯。

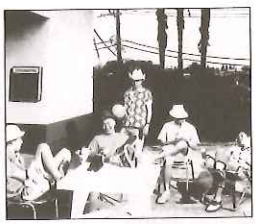
LAYO & BUSHWACKA!

曾跨海獲美國URB雜誌選為"Next 100"之一的Layo & Bushwacka!，無疑已是今日跳舞圈中的信心品質保證。而今年回歸出擊的他們不但成為Jockey Slut封面人物，DJ雜誌也刊出長達三頁的專訪，可謂來勢洶洶，甚至年底時更成為當紅舞吧The End新年派對的頭號演出單位。

結果Layo & Bushwacka! 不單帶來一張巧奪天工的後繼專輯Night Works，重要的是當中還誕生了兩首主宰舞池的國歌——Nu-Breaks勁作Let The Good Times Roll與年度Tech-House國歌Love Story；而後者相繼被選入Roger Sanchez、Darren Emerson & Tim Deluxe乃至Fatboy Slim的DJ-Mix專輯，受歡迎程度與影響力可見一斑，連帶使得他們受邀為Bebel Gilberto、Paul Oakenfold等炮製Remix。

緊接着Love Story將有另一個混入2001年House國歌Finally之騷靈女聲Bootleg Mix版本即將發行，看來Love Story的強大效應將會延續到2003年持續發酵。

RIP SLYME



今時今日，Ryo-Z、Illmari、Pes、Su四位MC加上音樂主腦DJ Fumiya所組成的實力派Hip Hop團體Rip Slyme，無疑是當年受邀參加首屆TMC Allstars演出的眾多音樂單位中，受歡迎程度最有實力威脅Dragon Ash的一組人馬。

看看這一年間，Rip Slyme先是以單曲「樂園Baby」搶佔Top 10，繼之糅合Hip Hop、Funk、Bossa Nova、Latin元素而來的全新專輯Tokyo Classic，擊退同日發行的偶像組合Smap登上Oricon專輯榜首位並蟬連三週冠軍而為樂迷所津津樂道。甚至在今年7月25日，Rip Slyme更成為首個登上武道館演出的Hip Hop音樂單位。

但最重要的是，今年夏天我們見到Rip Slyme成為首個能夠衝出日本，足迹踏遍香港、上海、台北進行亞洲巡迴演唱會的TMC同盟組合。

RED HOT CHILI PEPPERS

結他手John Frusciasnte的歸隊，令到99年專輯Califorication成為美國洛杉磯Red Hot Chili Peppers一次重要而脫胎換骨的回歸，令到樂隊多年來不斷遇上人事變動的陣容也終告穩定下來。那麼樂隊在2002年發表的By The Way，正是樂隊在這個穩定狀況錄出來的新專輯，

在此談論的重點不是By The Way乃如何銷量暢銷，抑或令到RHCP如何獲獎無數。而是正當今天在美國市場上每逢Rap-Metal的唱片都能大賣之際，By The Way裡他們反而立心淡化樂隊一直以來的血氣方剛Metal-Funk形象，而流露出有着美好曲調的Classic-Rock樂團姿態。所看到的是，他們的音樂正邁向富有長青條件的層次。

COLDPLAY

無論閣下喜歡他們與否，但相信大家都沒有忘記兩年前英國樂隊Coldplay憑着處男專輯Parachuts及Yellow等單曲席捲樂壇之勢，鋒芒畢露程度當年乃無出其右。

2002年，他們終於發表了繼Parachutes後外界引頸以待的第二張專輯A Rush Of Blood To The Head。新專輯內，喜見樂隊帶來了應有的成熟表現。

更重要是樂隊憑着A Rush Of Blood To The Head在美國取得相當的迴響，甫推出即被打上第五位，是不少英國樂隊夢寐以求的成績，在龐大的美國音樂市場佔上一席位。大抵一曲Politik對911事件的回應正讓他們取得不少美國樂迷的認同吧。

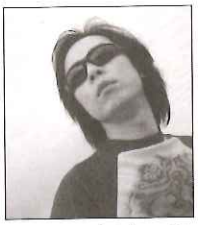
DJ HELL

他是德國慕尼黑電子廠牌International Deejay Gigolos廠牌的主腦創辦人，也是在Techno界舉足輕重的DJ兼製作人中。雖然DJ Hell的音樂產量不多(他最近期的專輯也要數到98年的Munich Machine)，他在電子跳舞音樂圈的影響力卻依然深遠。

過去一年全面爆發的Electroklash運動，他的Gigolos廠牌無疑是扮演着溫床的角色，在這場運動中的代表性名字如Fischerspooner、Miss Kittin & The Hacker、Tiga等等，無一不是來自Giglolos旗下；如果沒有Hell的提拔，Fischerspooner也不會成為被Ministry Of Sound以七位數字英鎊之身價網羅致旗下的「巨星」。在Electroklash浪潮背後，Hell乃猶如一名「教父」的角色，也可見到他與Gigolos的音樂視野已不獨放在歐洲或美國上，就連加拿大以至阿根庭的Electro界名字也不曾放過。

每年Gigolo發表的合輯都猶如指標般的意義，這年他在React旗下帶來了一張DJ-Mix專輯Electronicbody-Housemusic，正預告了EBM在Techno圈復甦的趨勢。

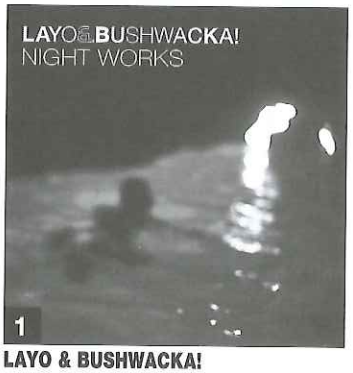
黃貫中



自Beyond宣布暫休並分道揚鑣進行個人音樂活動起，黃貫中的產量一直遙遙領先其他成員，發揮了他的多產姿態，一直把持着戰鬥格狀態上陣。

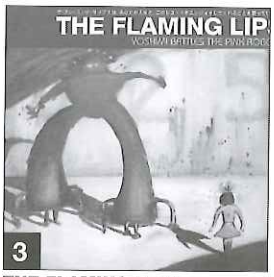
短短兩年間，阿Paul已先後發表過「Paul Wong黃貫中」、「黑白」、「同根」和Play It Loud等共四張專輯，成績有目共睹。加上早已成立了他的伴奏樂隊「汗」作為現場演出的班底，很明顯地在Beyond以外，他已建立起一種強烈的個人音樂風格，為他的音樂事業開創一個新天地。難得是唱片公司在創作上也給予相當的自由度，讓他發表過不少風格頗偏鋒的作品。

在2002年，我們看到阿Paul邁進另一里程碑——11月5、6日假紅館舉行了兩場Play It Loud音樂會，正有為他現階段個人發展帶來一次總結的重大意義。



LAYO & BUSHWACKA!
NIGHT WORKS(XL Recordings)
在美輪美奐、巧奪天工的聲音空間構築中，一方面凸顯Nu-Breaks、Tech-House舞池動能的供輸，一方面又能讓聽者浸淫於優雅的Cinematic弛放情境中，甚至不張揚地引進源自Gong、Ozric Tentacles等影響的迷幻Prog Rock意識更是令人折服。

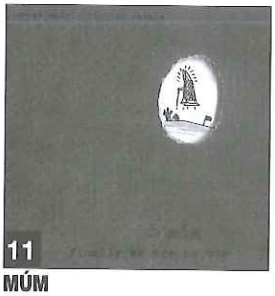
BECK
SEA CHANGE(Geffen)
失意時寫出的傷感音樂是最發人深省。幽悒淡然的British Folk氣息下，不是要弄出一張悲天憫人的慘情唱片，而是要表達到憂傷與苦楚背後的美麗。本年度最觸動心靈、令人悸動的專輯。



THE FLAMING LIPS
YOSHIMI BATTLES THE PINK ROBOTS(Warner Bros)
日本少女大戰粉紅機械人？風格光怪陸離的Sci-Fi迷幻流行曲概念專輯，悅耳曲調、Classic-Pop曲式、Analog電聲加千奇百怪的意念，尋找到流行曲與實驗之間最娛樂性的地步。

EL-P
FANTASTIC DAMAGE(Def Jux)
Def Jux廠牌主腦單飛出擊，無懈可擊地將所有多元聲響文化的歧異性與衝突點消弭於無形，建構起延續着Company Flow之Metallic-Hip-Hop-Funk肌理的IDM Hip Hop造型，啟動一場Avant-Garde Hip Hop地下音樂革命。

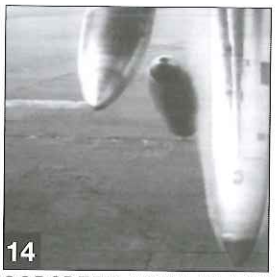
PRIMAL SCREAM
EVIL HEAT(Columbia)
跟過去兩張前作形成樂隊的大熔爐破格音樂三部曲，也是最淋漓盡致的一次。把未來派電音、迷幻音樂、藍調與Garage-Punk共冶一爐，加上眾幕後班子與客席嘉賓助陣，風格無比強烈。



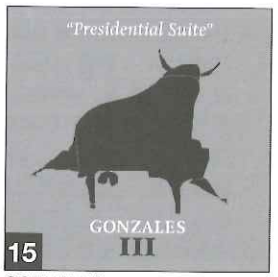
MÚM
FINALLY WE ARE NO ONE(Fat Cat)
在與世隔絕環境灌錄出來的唱片，配合上真樂器伴奏的人性化Laptop電子音樂，加上一對學生姊妹像夢囈般的夢幻，是產自冰島的脫俗唯美電音。

FC KAHUNA
MACHINE SAYS YES(City Rockers)
昔日的Big Beat生還者，如今以通過Acid House的態度與Electro的薰陶煉製成其刺激的再生新聲音。他們的舞撒手鐧曲目抑或優美的歌曲作品，都同樣精湛。

THE CORAL
THE CORAL(Deltrasonic Records)
來自利物浦的年輕樂隊，重新呈現了迷幻音樂應有的光怪陸離、天馬行空意念，差不多每首歌曲都有令人意想不到的變化多端鋪排，想像力絕頂豐富。



GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR
YANQUI U.X.O(Constellation)
沒有了人聲／說話／演講作媒界，這次GY!BE純粹以音樂來表達其信息，樂章的起承轉合更形強化，更具煽情性張力，千言萬語就在其中，就由不同聽者去領略出不同感受。



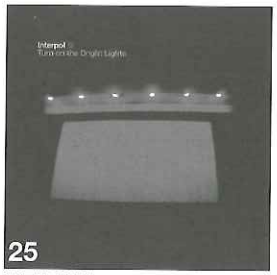
GONZALES
PRESIDENTIAL SUITE(Kitty-Yo)
地球上最獨一無二的MC，在他的第三張專輯裡更加實行向百老匯歌劇與巴洛克音樂取材。在Electro Cabaret配樂下，這次他的曲調全是利用鋼琴寫出來。

BAD COMPANY
SHOT DOWN ON SAFARI(BC Recordings)
更加奠定其圈中領導地位、畢其功於一役的顛峰力作，動能源源不絕的招牌「BC方程式」中更可見到他們如何蔚為風尚的Disco／巴西Drum 'n' Bass風格以自己的獨特角度演繹出來。

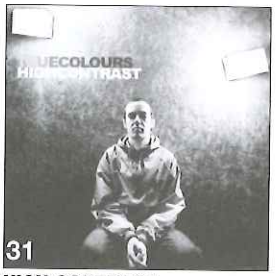
RED HOT CHILI PEPPERS
BY THAT WAY(Warner Bros)
不再年少氣盛的他們已成為了一隊成熟沉實的樂隊，今天在其唱片裡聽到是多麼悅耳動聽的結他流行音樂，難得是那好比如沐春風的清爽氣息。

SASHA
AIRDRAWNDAGGER(BMG)
引領聽者回到九十年代初葉那種美輪美奐的Progressive House好時光，又能巧妙揉合近年接受Nu-Skool Breaks體系洗禮的影響。呈現出賞心悅目簡約美感的優異「巨星DJ處男專輯」。

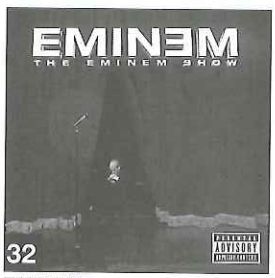
EDSON
FOR STRENGTH(Summersound Recordings)
瑞典清新樂隊代表，帶來比前作更豐富多變的音樂感。歌詞更集中描寫個人情感世界，要幾悲傷有幾悲傷，可以令人聽得哭遍每個晚上，翌日清晨又可隨着醒神歌曲起舞，眼淚始終沒有白流。



INTERPOL
TURN ON THE BRIGHT LIGHTS(Matador)
他們不獨是一隊「紐約Joy Division」，從急激張力到蒼白病態，在他們身上再現了Post-Punk低調音樂的種種懾人形態。



HIGH CONTRAST
TRUE COLOURS(Hospital)
身為Disco Drum 'n' Bass體系指標核心，鋒芒一時無兩的威爾斯新貴，他已超越Single-Oriented層次，示範了如何讓House、Garage、Soul、Jazzstep、Liquid Funk共融一體而構思出動感與美感兼容並蓄的旅程。



EMINEM
THE EMINEM SHOW(Aftermath Records)
把現實生活搬上音樂舞台，一張對他兩年間所發生的事故逐一回應的專輯。音樂上屢次反映到他銳意重拾他的白人搖滾根源。寫給女兒的Hailie's Song根本就是一首Hip Hop化的Rock Ballad。

LADYTRON
LIGHT & MAGIC(Emperor Norton Records/Invicta Hi-Fi Records)
依舊的甜美的旋律、依舊精密的電音編排，當然還有一冷一暖的招牌女聲，置身在今年被傳媒炒作的Electroklash熱潮中，依舊能獨善其身，未有失手，可喜可賀。

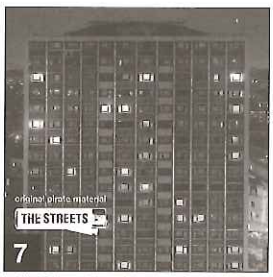
LAMBCHOP
IS A WOMAN(Merge Records)
淡化了前作的Country-Soul韻味，這次換來是配上爵士鋼琴伴奏的鄉謠，整張唱片流露着一份平靜和諧的幽幽情感，味道馥郁順喉。

COLDPLAY
A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD(Parlophone)
在這個年頭鍾情結他音樂的樂迷，有誰沒有被他們打動過呢？歌曲依舊叫人怦然心動，但卻提高了音量的輸出，也不難找到Echo And The Bunnymen之影子。

albums of the year

6

DOVES
THE LAST BROADCAST(Heavenly)
走訪四個不同城市灌錄，音樂上也呈現出前所未有的自由奔放、無拘無束之感，以正面的人生觀引發音樂上的躍進，從清爽 Folky 到美麗動人到迷幻氛圍，皆表現得無懈可擊地瀟灑自如。



7

THE STREETS
ORIGINAL PIRATE MATERIAL(Locked On)
絕對驚豔的處男作，除了那引發英國傳媒「霉起」剖釋、細膩描繪英國 Urban Street Life 的敏銳詞作之外，精采地將 2-Step、Hip Hop、Reggae、House、Ska、Jungle 等多元影響共冶一爐。

8

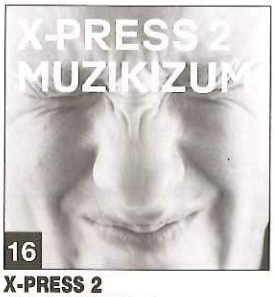
DJ SHADOW
THE PRIVATE PRESS(Island/Mo 'Wax)
承接着驚世駭俗的前作，卻予人耳目一新的聆聽經驗，無論是所採用的迷幻結他取樣作為樂曲的主奏，抑或代入了 Electronica 的製作手法，都完全履行到其前進意義。

9

SIGUR RÓS
( )(Fat Cat)
耐人尋味的無題專輯，彷彿是屬於聲音以外的沉默，給聽者一個不受羈絆的聆聽空間。繼續蒼白的聲音底下，這次卻展示到一股有如 Prog Rock 的盪氣迴腸。

10

SCHNEIDER TM
ZOOMER(City Slang)
由 Leftfield 電子純音樂而投向 Song-Based 的音樂姿態，令人對他刮目相看。無論你稱之為 Folktronica 抑或把他形容為 Laptop 版 Morrissey，但肯定碟內滿載是溫暖悅耳的未來派流行曲。



16

X-PRESS 2
MUZIKIZUM(Skint)
英國 House 界鐵三角組合重整旗鼓再戰江湖，帶給我們是一張擁有最強化裝備的 British House 專輯，完全是高手出招的風範。David Bryne 的客串更是乃可遇不可求。

17

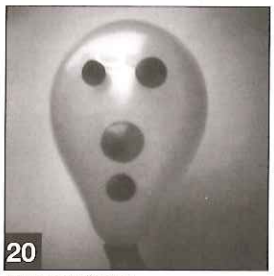
MISSY ELLIOTT
UNDER CONSTRUCTION(Elektra)
前作Get Ur Freak On的成功，令她不但重投 Hip Hop Rap 的真本色，同時更放膽在節拍上的實驗，用料奇趣妙絕，節拍魔術師的女中豪傑非她莫屬。

18

DEATH IN VEGAS
SCORPIO RISING(BMG)
在「迷幻情歌」的大前題下，縱使他們仍是立心作為一隊迷幻樂團，但卻傾向美化而輕盈的聲音，連眾客席演繹者也是以女歌手居多。

19

WILCO
YANKEE HOTEL FOXTROT
(Nonesuch)
舊公司嫌這專輯太實驗深澀而拒絕出版。無疑，得到前衛奇才 Jim O' Rourke 助陣下樂隊也達至脫胎換骨的表現，讓這專輯被拿來跟 Radiohead 的 Kid A 媲美。

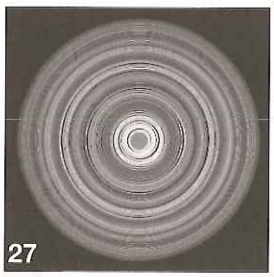


20

UNDERWORLD
A HUNDRED DAYS OFF(V2)
以二人組合陣營回歸的他們，喜見在他們的Techno音樂世界帶來精心的敲擊樂設計與爵士樂的傾向，展示其新生命。動與靜的作品各有所長。

26

TARWATER
DWELLERS ON THE THRESHOLD(Kitty-Yo)
時而來得唯美典雅如歐陸風光，時而像為Lou Reed的縈繞心頭作品貫注上一份電氣化質感。包容着電子與有機性音樂的他們，其純音樂與歌曲作品皆同樣令人動容。



27

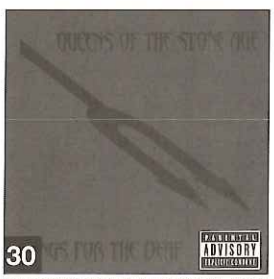
THE MUSIC
THE MUSIC(Hut Recordings)
汲取自 Psychedelic Rock 與 Heavy Rock的扣人心弦張力而來，歌手帶點青澀味的高吭唱腔是一份初生之犢的表現。監製為他們引進的電氣化處理令其迷幻藍調搖滾得來毫不簡單。

28

ROSA CRVX
IN TENEBRIS(Rosa Crvx Production)
由原來的三人陣容蛻變成一個二人組合，這隊法國樂團的霸道音樂氣魄依然勢如排山倒海。逼得人透不過氣的懾人詠唱，將異端黑暗音樂推進一個不可思議的奇國度。

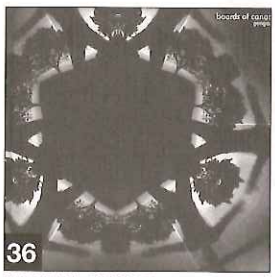
29

CINEMATIC ORCHESTRA
EVERYDAY(Ninja Tune)
讓更為強化的打真軍 Avant-Jazz 演奏與電氣化程序達到隨心所欲的完美結合，加上近一步反映出 Prog-Rock 底蘊並嘗試引進人聲演繹，讓人趨之若鶩的 "Future-Retro Soul-Jazz-Soundtrack-Hip Hop" 融合型格。



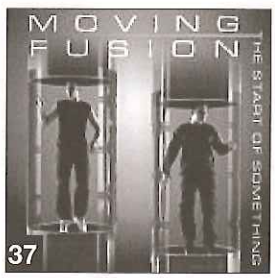
30

QUEENS OF THE STONE AGE
SONGS FOR THE DEAF
(Interscope)
一段穿越沙漠的音樂之旅，爆炸性作品來得更暴烈熾熱，同時又可見其流暢爽勁如新浪潮流行曲的曲目。Desert Rock/Stoner Rock 的鉅著。



36

BOARDS OF CANADA
GEOGADDI(Warp)
美麗而神秘的虛幻電子音樂國度，營造着匪夷所思的氛圍意象，卻令人甘願迷失在其避世異境。不及前作般驚為天人，但卻肯定是這年的 Ambient/IDM 力作。



37

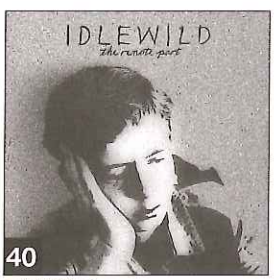
MOVING FUSION
THE START OF SOMETHING
(Ram)
另一張讓人引頸期待且技驚四座的 Drum 'n' Bass處男大碟，每首作品不僅動能飽滿得夠格，重要的是還能細膩地反映出不同的音樂影響，Chilli Pepper一曲出現「卡門」音樂段落更是一絕！

38

ASHRAM
ASHRAM(Prikosnovenie)
這隊意大利樂團是 Darkwave 體系裡最光芒四射的一顆新星。歌手那中性化的男聲主唱，仿若 Ataraxia 與 Arcanta之混合，以鋒利的角度，如利刃直插聆聽者的最深心處。

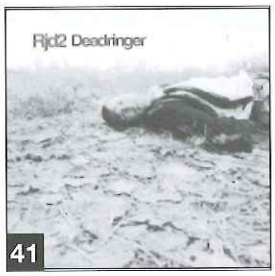
39

MUS
EL NAVAL(Acuarela/Darla)
仿如淡開水的旋律及簡樸的編曲，背後卻隱藏着濃烈深遠的真摯情感，像看穿人世間一切快樂與悲傷。能夠以最簡單的方法表達最複雜的感情，往往是最不簡單。



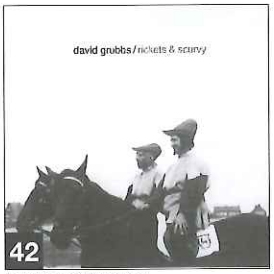
40

IDLEWILD
THE REMOTE PART(Parlophone)
發表過四張專輯的他們，這是樂隊表現得最棒的一次，收斂了以往的粗技大葉之感，在爽朗中帶點熾熱，漫不經心中帶點激情，儼如高峰期的 The Smiths。



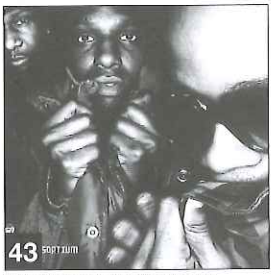
41

RJD2
DEADRINGER(Def Jux)
「新DJ Shadow」比喻的確得以反映出他採用塵封老舊黑膠作為素材的出色Sample 'n' Paste功架，是讓人聆賞着如何讓Abstract Hip Hop、Techno-Blues、Psychedelic、Turntablism共冶一爐的細膩鋪陳思維。



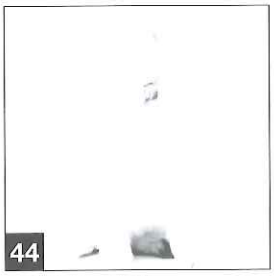
42

DAVID GRUBBS
RICKETS & SCURVY(Drag City)
後搖滾樂團Gaster Del Sal主將第一張走Song-Based路線的個人專輯，在其Avant-Pop音樂思路下卻流露着他帶着陣陣青葱氣息的民歌根源。同時又跟Matmos合作繼續實驗。



43

ANTIPOP CONSORTIUM
ARRHYTHMIA(Warp)
秉持着貫通Hip Hop/Rap與Leftfield Electronica的基本教條，試圖在重返Hip Hop基本面的前題下重建其Avant-Garde聲音造型，形成該團有史以來最平易近人的一次出手。



44

DEINE LAKAIEN
WHITE LIES(Chrom)
經過樂隊重大變動後，德國Wave Pop重歸二人狀態。雖然失去了Full Band的演奏感，但個人化的電子流行曲手法配以歌手獨一無二的歌德沉腔演繹，感覺仍然是無比精煉。

45

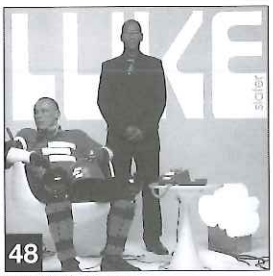
URAL 13 DIKTATORS
TECHNO IS DEAD(Ural 13 Records)
來自芬蘭的Electro-Disco-Hi NRG Techno二人組合，帶來如流水行雲的Synth主奏是他們的強項，浮現出是電子舞曲原有的歡悅氣氛。Blind Love定是本年度的最佳Synth-Pop金曲。

46

BADLY DRAWN BOY
HAVE YOU FED THE FISH?
(Twisted Nerve)
一年內帶來兩張專輯，這張才是主菜，是他正式的第二張官方專輯，完全駕輕就熟的譜出柔揚樂韻，搞搞新意思是弄來Funk與Disco的跳舞節奏。

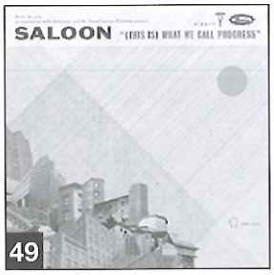
47

RADIO 4
GOTHAM!(City Slang)
Punk-Funk復興主義？來自紐約的他們把Punk、Funk、Dub在廿一世紀的重整秩序，重現出這門狂野的Post-Punk舞曲，重新為結他音樂與跳舞音樂進行通婚。



48

LUKE SLATER
ALRIGHT ON TOP(Mute)
交由一名騷靈歌手(Ricky Barrow)演繹的Electro-Pop作品，所試圖製造出是獨具韻味的電子流行曲。在甚酷而流麗電子曲式下，每每為歌曲譜上憂傷的旋律。



49

SALOON
(THIS IS)WHAT WE CALL PROGRESS(Darla/Track And Field)
Steroelab失散多年的妹妹，卻比姊姊多愁善感。在重複結構的後搖滾音樂下，以細膩旋律及真摯演繹告訴我們，在這沉悶世上，原來每個人、每一分每一秒，都是那麼獨一無二和珍貴。

50

THE VINES
HIGHLY EVOLVED(Capital)
成功地橫掃英倫的澳洲樂隊，年輕、熱燙、狂放節搖滾曲式，加上足以示宣其作曲才華的Ballad小品，是他們一擊即中的原因。

DJ-Mix Albums Of The Year

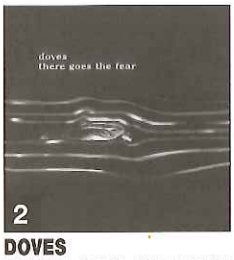
1. **SOULWAX "2 MANY DJ'S"(PIAS Recordings)**
2. PLAYGROUND "DJ-KICKS"(K7)
3. DJ HELL "ELECTRONICBODY-HOUSEMUSIC"(React)
4. MJ COLE "BACK TO MINE"(DMC)
5. TIGA "AMERICAN GIGOLO"(International Deejay Gigolos)
6. GROOVE ARMADA "ANOTHER LATE NIGHT"(Azuli Records)
7. DJ HYPE "FABRICLIVE: 03"(Fabric)
8. REBUS TAPE "RM6+"(Reel Musiq)
9. AMIL KHAN "PLUS"(Technasia)
10. NEW ORDER "BACK TO MINE"(DMC)

Compilations Of The Year

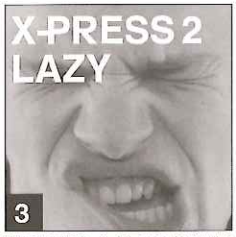
1. **FUTURISM(City Rockers)**
2. 24 HOUR PARTY PEOPLE OST(London)
3. YOU DON'T NEED DARKNESS TO DO WHAT YOU THINK IS RIGHT(Geographic)
4. TRUE SPIRIT(Tresor)
5. TANGENT 2002: DISCO NOUVEAU(Ghostly Inernational)
6. GOGOLOS 6(International Deejay Gigolos)
7. BLUE SKIED AN' CLEAR(Morr Music)
8. 1 LOVE(B-Unique)
9. MDZ.02(Metalheadz)
10. MORVERN CALLAR OST(Warp)

singles of the year

DJ SHADOW
SIX DAYS(Island/Mo 'Wax)
意境撲朔迷離、蒼白而懾人的Psychedelic-Soul曲目，玄妙之處是把兩首截然不同的作品巧奪天工地湊合而成。王家衛執導的音樂短片令事情更錦上添花。

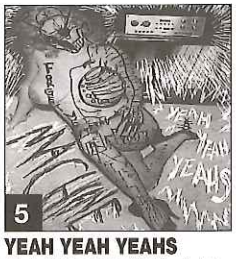


DOVES
THERE GOES THE FEAR(Heavenly)
六分多鐘的Epic曲目不一定要高深莫測，也可以如此清雅柔揚、如沐春風，美好得讓人動容。推至緊湊後非洲敲擊的湧現亦可謂神來之筆。

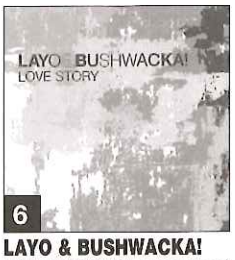


X-PRESS 2 FEAT DAVID BYRNE
LAZY(Skint)
一次無懈可擊的合作，在這位前Talking Heads歌手演繹下，讓此Deep House作品產生出一種昇華作用，把House提昇至藝術流行曲的層面。

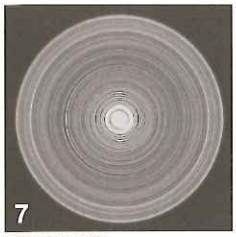
FELIX DA HOUSECAT MADAME HOLLYWOOD
(Emperor Norton Records)
探討荷里活明星生活的題材下，帶來是一首很Deep而靡爛浪漫的Electro-Pop作品。不容錯過還有交由Tiga作重新詮釋的版本Mister Hollywood。



YEAH YEAH YEAHS
MACHINE(Wichita Recordings)
本年最叫人深寄厚望的紐約樂團，在其第二張單曲裡展示出風馳電掣而Post-Punk爆炸性能量，重新表現女性搖滾的狂放個性。

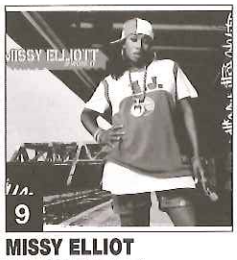


LAYO & BUSHWACKA!
LOVE STORY(XL Recordings)
穩健優雅的Tech-House行進中蠢伏着Punk-Punk式綿延Bassline，再加上騷靈人聲剪影的點綴，「動靜皆宜」是對此曲最貼切的形容。



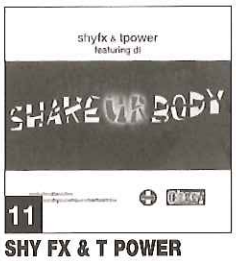
THE MUSIC
THE PEOPLE EP(Hut Recordings)
七十年代Heavy Rock遇上Disco節奏，締造了Disco-Metal的官能新刺激，歌曲的焦點還有足以叫大家Sing-a-long地一起吭唱的Chorus。

THE CHEMICAL BROTHERS
STAR GUITAR(Freestyle Dust/Virgin)
好比穿梭銀河的Balearic舞曲，在沖上雲霄般的結他聲、璀璨的意境、和諧的和唱底下，聽者隨之進入無拘無束的翱翔狀態。



MISSY ELLIOT
WORK IT(Elektra)
秉承Get Ur Freak On的突破性而來，繼續履行破格的音樂意念，簡約地由印度Tabla手鼓與303聲效構成的Hip Hop，絕對是前無古人的構思。

MÚM
GREEN GRASS OF TUNNEL
(Fat Cat Records)
輕盈的Microbeat鋪陣出溫暖和諧的配樂意境與一對學生女主唱的脫俗雙主唱演繹，本年度最唯美動人的冰島之音。

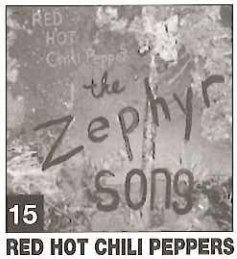


SHY FX & T POWER
SHAKE UR BODY(ffrr)
Dillinja式鏗鏘飽滿節拍、熱鬧拉丁嘉年華氣氛加上流麗的R&B女聲演繹，所構成的是另一次Drum 'n' Bass進軍主流市場的成功逆襲。

PRIMAL SCREAM
MISS LUCIFER(Columbia)
高壓非常的電子Sequence節奏與延連的Bassline絲絲入扣地產生出咄咄逼人的張力，沒有甚麼比這首「電子樂與怒」作品更刺激。

BADLY DRAWN BOY
SOMETHING TO TALK ABOUT(Twisted Nerve)
多產的他在這年好像找不到一首焦點單曲，但我們卻認定這首搖曳着透心涼美好樂韻的歌曲是他今年最雋永怡人的單曲作品。

UNDERWORLD
TWO MOUTHS OFF(V2)
沾染着飛翔秀麗的Balearic/Progressive氛圍鋪陳，三減一得二的他們獻上充滿前所未有之明亮歡愉色調的滿分回歸單曲。



RED HOT CHILI PEPPERS
THE ZEPHYR SONG(Warner Bros)
從未想過他們可以如此清新可喜，這隊愈來愈有Classic-Pop傾向的洛杉磯樂隊在此曲中便明顯滲着源自The Beach Boys的薰陶。

RAM TRILOGY
CHAPTER 4(Ram)
取樣Planet Of The Apes電影對白，早已是舞池大熱作的Beast Man再度展現三位一體的他們如何祭出無懈可擊的重裝Drum 'n' Bass攻勢。

DEATH IN VEGAS
HANDS AROUND MY THROAT(BMG)
讓Euro-Disco Bassline與Apache節奏沉澱在低調的後崩電子曲式下，Adult女歌手Nicola Kuperus從未唱得如此神秘而冷豔。

NEW ORDER
HERE TO STAY(London)
跟The Chemical Brothers的破天荒匹配合作，最終留待獻給電影24 Hour Party People才面世。將化學兄弟的懾人電子配方糅合在這首優秀的歌曲上。

CORDUROY UTD.
BEHIND MY BACK
(Summersound Recordings)
乍聽是首正常不過的瑞典清新流行曲，但背後隱藏了他們那仍未成形的亮麗音樂才華。如何將天分變為實力？他們仍有大量時間去證明。

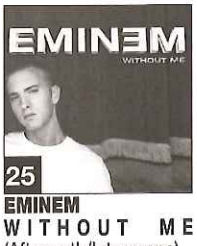
RADIO 4
DANCE TO THE UNDERGROUND(City Slang)
粗獷的Funky結他配合Dubby Bassline下的4/4節奏Punky作品，Punk-Funk新紀元的地下搖滾舞曲國歌。

SCHNEIDER TM
FROGTOISE(City Slang)
溫暖的主唱與和聲下一首講述夢境的美不勝收電子流行曲。

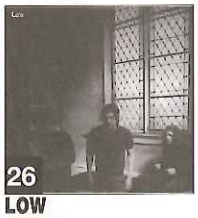
CLUB 8
SUMMER SONGS
(Labrador Records)
以春色為題的專輯後，再帶來這張夏天之歌EP作為季節之延續。

HIGH CONTRAST
RETURN OF FOREVER
(Hospital)
本年度Disco Drum 'n' Bass體系的年度示範藍本兼必備DJ Tools。

LEMON JELLY
SPACE WALK(XL Recordings)
活像音樂盒樂章的鋼琴Loop，帶出以無重狀態登陸月球的美麗情景。

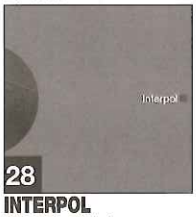


EMINEM
WITHOUT ME
(Aftermath/Interscope)
跳脫搶耳的Funky曲目加上尖酸刻薄地大談名人的內容，再一次準繩地成為大熱作。



LOW
CANADA(Rough Trade)
豁出Slo-core的緩慢陰霾，煥然一新地投向動人的新迷幻流行曲造型。

2 BY BUKOWSKI
TECH THRASH(Poeta Negra)
以四人力量炮製出比Godspeed更澎湃、悲愴、深沉、的後搖滾聲音。



INTERPOL
PDA(Matador)
Joy Division的節奏遇上The Chameleons的後崩迷幻。

ILS
NEXT LEVEL(Marine Parade)
風光明媚的前奏，在Chill-Out空間注入跳舞動能的年度Nu-Breaks典範。

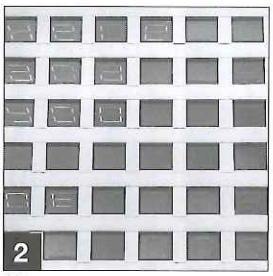
ROMINA COHN
NON STOP EP(Gigolos)
阿根庭的Electroklash之音，主打作向美國前衛樂團The Residents致敬。

2002REWIND

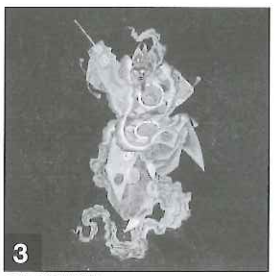
最佳日本專輯

2002 REVIEW

RIP SLYME
TOKYO CLASSIC(Warner Music)
今年日本民望最高的 Hip Hop 組合，專輯再進一步展示各成員的音樂實力，他們除了創作出五人攜手的合拍作品外，更彰顯出他們不拘泥於 Hip Hop 的音樂範疇、變幻自在的音樂風格。



OE
HERE AND YOU(Music Mine)
Captain Funk 以其姓氏發表的作品，發掘出電子音樂與結他音樂最和諧結合之可能性，流露着簡潔而美化的音樂線條，那份未來氣息卻來得如斯輕柔閒適，叫人賞心悅目。



DJ KRUSH
深眉 ~THE MESSAGE AT THE DEPTH(Sony Music Japan)
網羅世界各地地下 Hip Hop 單位跨刀下，由「真實到底存在哪裡」如斯疑問發想而誕生的新作，與前作「瀚」形成了彷彿是光明與黑暗、豁達與渾沌的極端對比。

麻波 25
MUSIC BOX(JVC)
予人「海闊天空」聆聽感受的新生移籍第一彈，展現以更開闊的胸襟與視野一舉糅合Hip Hop、R&B、Reggae、2-Step、Latin、Rap-Metal 乃至傳統東洋色彩，打造而成色調斑斕的 Mixture 音樂盒。

KEN ISHII
FUTURE IN LIGHT(60 Drums/Music Mine)
自設60 Drums廠牌的首張出品。以光明的意象投射，帶出一段流暢地通往美好未來世界的Techno旅程。重返直截了當Techno音樂姿態下作品處理得前所未有地精巧明亮。

SUPERCAR
HIGHVISION(Ki/oon)
監製砂原良德和兼屬 Rovo、Dub Squad 和 ASLN 多隊電子樂團成員的益子樹帶予音樂上的刺激，打破搖滾與電子隔壁的形而上的「美妙性感旅程」。

QURULI
THE WORLD IS MINE(Speedstar/JVC)
從可媲美 Godspeed 和 Mogwai 的後搖滾之音以及融合Neo-Acoustic、電子和流行結他曲的音樂元素中，帶來了窩心、扣人心弦又具有時代感的青春電幻物語。

SWEET ROBOTS AGAINST THE MACHINE
TOWA TEI(Akashic Records)
Towa Tei 的 Side Project，以甜美來化解機械的冰冷，煉製出美妙而可愛的 Electro-Pop 聲音，妙不可言。何況更有細野晴臣、砂原良德、Atom 和 Mouse On Mars 的助陣呢！

UA
泥棒(Speedstar/JVC)
以獨特的手法發揮打真軍樂器的最大表現可能性，還有注入的 Sample、電子音效和電腦操控效果，令音樂編曲細膩豐富和大膽富實驗性，營造出令人喜出望外的聲音。

BOOM BOOM SATELLITES
PHOTON(Sony Music Japan)
延續了前作Umbra那黑暗Moody的迷幻聽覺意象之餘，更進一步藉由做效自七十年代 Miles Davis 或Prog Rock之演繹功架的強化深植，而讓作品所勾勒出更加難以估計的無限可能性。

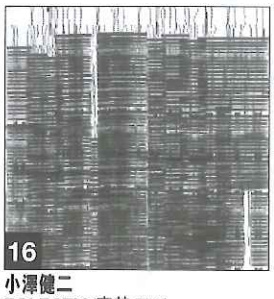
NUMBER GIRL
NUM HEAVYMETALLIC(東芝EMI)
融合了日本傳統音樂的調子與西方搖滾產生出一種獨特而具個性的聲音，同時亦赤裸裸地流露出主唱向井秀德猶如躁狂者發狂的精神心理狀態，湧出了驚為天人的震盪音樂力量。

GREAT 3
WHEN YOU WERE A BEAUTY(Bodicious/東芝EMI)
再次到芝加哥錄音的專輯，今次並不重複於抽象而充滿層次與幻想的音樂編排，而是演繹出成熟紮實的AOR作品，將芝加哥的 Post-Rock 與日本搖滾音樂推向另一層次。

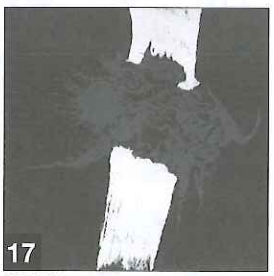
XINLISUPREME
TOMORROW NEVER COMES(Fat Cat)
來自九州大分的Noisenik樂團，不僅是 Mary Chain、My Bloody Valentine、Merzbow、Suicide的混種，而是要重新發揮結他噪音音牆與鼓機節拍的巨大壓迫感，需要屏息欣賞。

曾我部恵一
曾我部恵一(Universal Music)
以一支結他作為主導，還加入了很多 Loops、Sample製造而成的節拍和聲效，再加入溫柔真摯的歌聲，令專輯有着一份統一的簡樸與Laidback感，充滿情感的個人生活紀實。

SHAKKAZOMBIE
THE GOODFELLAZ(Cutting Edge)
得到眾多堅強日本 Hip Hop 音樂單位跨刀，正要示範如何在重投 Hip Hop 基本面的前題下可以不必過分討好大眾口味，而是仍舊能讓自過去兩張前作一脈相承的細膩 Soundscape 聲響設計絲絲入扣而來。



小澤健二
ECLECTIC(東芝 EMI)
蟄伏多年的回歸之作，帶來首首感覺 Mellow 而成熟的 R&B/Hip Hop/Jazz 動聽作品，隱約透出了一份 Erotic 的挑逗氣氛，讓人猶如置身於射精時的昏暈高潮精神狀態。



KNEAD
KNEAD(PSF)
灰野敬二與吉田達也的 Ruins 所組成的全新 Power Trio，帶來是一種令人驚異的搖滾氣魄。大師級的高手交鋒之間，迸發出超乎尋常的肌理與結構。

EGO-WRAPPIN'
NIGHT FOOD(Minor Swing)
組合帶來狂與放充滿動態的一面，還帶着一份官能的刺激，彷彿是來自原始非洲森林夜晚的一個音樂派對，交織出即興Swing-Jazz況貌，主唱中納良惠的歌聲猶如懂得發光的能耐。

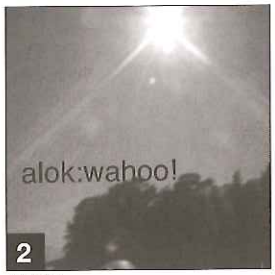
SBK
EVERYTHING IS MY FAULT(Warner Music Japan)
不獨是一隊 Hip Hop-Rock-Mixture 樂隊，反之在大舉捨棄招牌的雙 MC 高低音Rappin'演繹，並充分強化了整體電氣化肌理的深鑿的雙重破格嘗試下，所見證的是SBK徹底脫胎換骨的創作意圖。

YUKA HONDA
MEMORIES ARE MY ONLY WITNESS(Tzadik)
Cibo Matto 成員的個人作品，無論是 Funky Breakbeat 曲目、優雅爵士情懷抑或氛圍化配樂，皆來得意想不到地漂亮優美。

最佳華人專輯

1

AT 17
MEOW MEOW MEOW(人山人海)
人山人海鼎力跨刀製作的少女城市民歌，Acoustic 與電子音樂的和諧共處，在這兩位女孩子身上發生美妙的融合作用。真摯雋永的聲音底下散發出一份青春的知性。

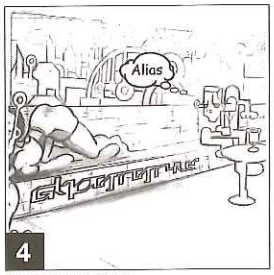


2

ALOK
WAHOO!(POO Records)
活像讓聽者進入其電子音樂遊樂場般的專輯，玩盡簡約鋼琴音樂、Electroklash、Electro Hip Hop、Hard Beat Techno、Abstract Breakbeat、Minimal Pop 等不同的機動遊戲，樂而忘返。

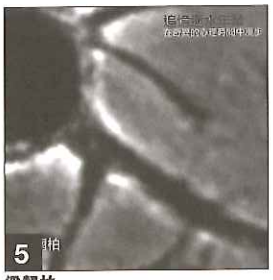
3

假音人
GAYAMYAN(89268 Records)
能夠將地道的柔性粵語流行曲調子放在英倫色彩濃厚的 Indie-Rock 曲式當中，帶來是演繹出一份青春燃燒的結他流行音樂，伸述成長的種種懊悔與苦惱。



4

GHOST STYLE
ALIAS(催化行動)
風格完全別樹一幟的Leftfield Hip Hop 唱作人，把 Downtempo Breakbeat 配方貫通在 Hip Hop 的音樂態度上，製造出一種幽暗而蒼白的城市節拍，冷冷的 Urban 之音。



5

梁翹柏
追憶逝水年華：在奇異的心理時間中漫步(Plastic Knowledge)
前浮世繪歌手以音樂作為個人回憶錄，結集着迴異而極端的音樂風格，從最爆烈到最唯美的聲音，構成一張非比尋常的概念 EP 唱片。

6

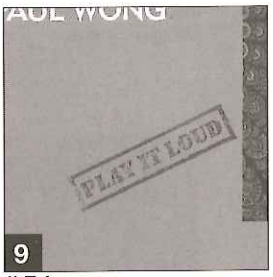
在草地上
微笑 EP(Poch)
一隊聲音簡樸綠油油的 Acoustic 二人組合，奏出一份年輕的音樂詩意，美麗而多愁善感，細聽之下在清幽和諧間卻滲着夏日的苦澀味與苦悶而冷靜的思潮。

7

V.S.O.P.
LOOKING FOR MIES(POO Records)
由 Slow Tech Riddim 成員 Kim 及電子高手 Nerve 所合作炮製的劇場配樂，絕對是本土另類音樂一個重要里程，將實驗電音帶進一個前未所見的領域。

8

78BPM
紅月亮(Silent Agreement)
完全獨立製作發行，聽來非但不會讓人有生澀粗糙之感，反倒從音色、節拍鋪陳到整體氛圍的拿捏掌握都頗有大將之風，絕對是充滿野心與視野的台灣 Downtempo Breaks/Abstract Hip Hop 專輯。



9

黃貫中
PLAY IT LOUD(Universal Music)
這不是他風格最強烈的一張個人專輯，但卻是最貫徹始終、去得最盡的一次，罔顧市場因素。不但一如唱片名字般來得音量十足，所累積的社會怨氣更濃得化不開。

10

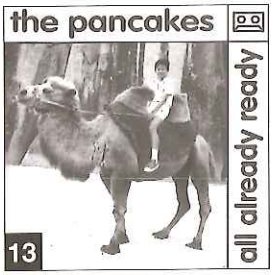
VARIOUS ARTISTS
MCB200 ALBUM(Autobahn)
搖滾vs電子，清新vs低調，流行vs偏鋒，跳舞vs疏離，靜態vs嘈吵，純真vs迷幻，明亮vs幽暗，MCB 的 200 期暨八周年紀念合輯大抵是香港有史以來風格最具包容性的獨立音樂雜錦唱片。

11

農夫
月下思(催化行動)
新生代 Hip Hop Rap 樂團，兩名 MC 加一名女歌手加一位 DJ，再加上集港、馬、韓的眾精英製作班底，帶出一份對當今 Hip Hop 文化的年輕自重態度。

12

黃家強
BE RIGHT BACK(Universal Music)
反璞歸真的音樂取向，以 Song-Based 為本的大前題下譜出是具有美好調子與長青條件的 Classic-Pop 作品，踏着直截了當的清爽悅耳結他流行曲路線而來。



13

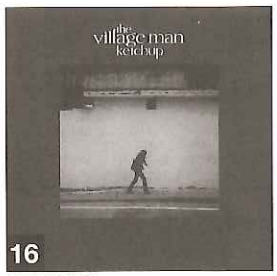
THE PANCAKES
ALL ALREADY READY(Rewind Records)
來到第三張專輯，她銳意為其 Indie-Pop 作品減低昔日的趣致感覺而投向樸實的聲音，除了提高了結他伴奏的角色之外，在她的真摯歌聲演繹下亦不時滲着點點傷感的調子。

14

GAYBIRD
MADE BY GAYBIRD(人山人海)
3D Music 系列的第一章，多部古董 Analogue 電子合成器珍藏獻身發聲，奏出神趣鬼馬的 Electro 音樂，盡顯基爵蟄伏已久的光怪陸離與幽默音樂意念。

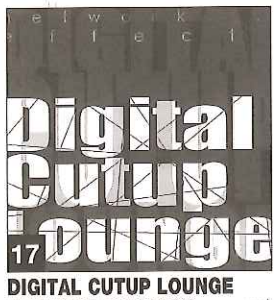
15

壞女兒
沒有毛的熊(小白兔橘子唱片)
年輕版的 Mazzy Star 是給他們最簡便的形容，但其音樂不止於此。所盛載的美麗與哀愁，毫無矯揉造作，如此坦誠暴露人前。原來我們傷感、無助、哭泣，其實是在肯定人生。



16

KETCHUP
THE VILLAGE MAN(Ketchup Records)
正式的錄音室專輯，讓音樂感來得更為細膩，但依然熱愛捕捉六十年代唱片的 Analogue Rock 音質。無論是清新爽朗抑或溫婉 Folky，他處理這類 Classic-Pop 曲調無疑有他的一手。



17

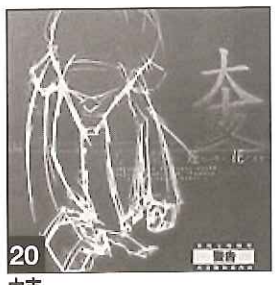
DIGITAL CUTUP LOUNGE
NETWORK EFFECTS(Gogo.com)
這個 Laptop DJ 二人組之出色處，除了其洗煉的電音功架外，最重要還是他倆視野高速的創作態度。Network Effect 所包含的網路創作元素正是一個印證。

18

陳綺貞
GROUPIES 吉他手(魔岩唱片)
無論綺貞在音樂上有何改變都好，都不重要。對每位她的 Groupies 來說，只要能繼續聽見她手執木結他，平和地唱着，她的聲音已足夠安慰我了。

19

LMF
CRAZYCHILDREN(A Room Production/DNA)
由 Davy 獨力包辦製作下，在 Hip Hop 以外還涉及到 Metal、Funk、Latin、Folk、Jazz、Dub 等各門素材，進一步履行了其 Mixture 音樂形態。



20

大支
舌粲蓮花(魔岩唱片)
不同於 MC HotDog 一針見血的犀利詞作，大支反倒透過輕鬆自在、詼諧趣味的本土化 Hip Hop 歌曲，輕描淡寫地在談笑間做出嘲諷。當然一曲「麥講廢話」邀來 MC 仁與 Joosuc 的跨刀更為樂迷所津津樂道。

我的2002十大選擇

黃耀明

Beck "Sea Change"
Underworld "A Hundred Days Off"
Felix Da Housecat "Kittenz And Thee Glitz"
Johnny Cash "The Man Comes Around"
My Computer "Vulnerabilia"
Doves "The Last Broadcast"
Sigur Rós "( )"
Leaves "Breathe"
At 17 "Meow Meow Meow"
假音人 "Gayamyan"

黃貫中

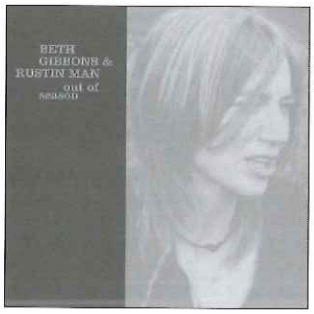
Audioslave "Audioslave"
Eminem "The Eminem Show"
Nelly "Nellyville"
Nickelback "Silver Side Up"
Love Psychedelico "Love Psychedelic Orchestra"
Foo Fighters "One By One"
梁翹柏 " 追憶逝水年華 "
LMF "Crazychildren"
David Bowie "Heathen"
Santana "Shamen"

梁翹柏

1. Coldplay "A Rush Of Blood To The Head"
2. Underworld "A Hundred Days Off"
3. Alok "Wahoo!"
4. Dom+Roland "Back For The Future"
5. DJ Shadow "The Private Press"
6. The Octopus Project "Identification Parade"
7. The Music "The Music"
8. Korn "Untouchables"
9. Amon Tobin "Out Form Out Where"
10. Beck "Sea Change"

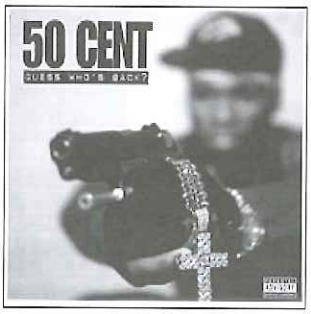
黃家強

1. Departure Lounge "Too Late To Die Young"
2. Coldplay "A Rush Of Blood To The Head"
3. Various Artists "At Least You Can Die With A Smile On Your Face: A Bella Union Compilation 1997-2002"
4. Weeping Willows "Into The Light"
5. Suede "A New Morning"
6. Peter Gabriel "Up"
7. Garlic "The Murky World Of Seats"
8. Marianne Faithfull "Kissin Time"
9. Beck "Sea Change"
10. Soft Cell "Cruelty Without Beauty Spart 116"



Gaybird

1. Beth Gibbons & Rustin Man "Out Of Season"
2. 椎名林檎 "Myoli Utite"
3. DJ Shadow "The Private Press"
4. Sweet Robots Against The Machine "Towa Tei"
5. Tweaker "The Attraction To All Things Uncertain"
6. Schneider TM "Zoomer"
7. Primal Scream "Evil Heat"
8. Squarepusher "Do You Know"
9. Cassius "Cassius"
10. Rei Harakami "Trace Of Red Curb"

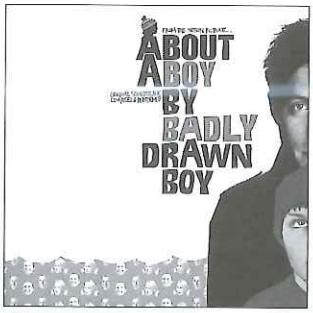


Ghost Style

1. 50 Cent "Guess Who's Back"
2. Nas "Stillmatic"
3. Scarface "The Fix"
4. Fat Joe "Loyalty"
5. Eve "Eve-olution"
6. Miss Elliott "Under Construction"
7. The Pullover "I'm OK"
8. 農夫 " 月下思 "
9. Alok "Wahoo!"
10. Nas "God's Son"

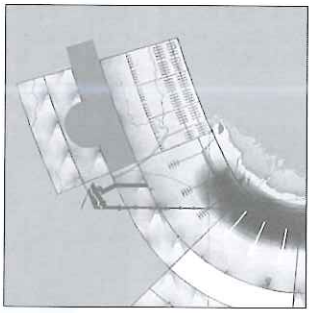
假音人

1. Beck "Sea Change"
2. DJ Shadow "The Private Press"
3. David Bowie "Heathen"
4. Mellow "CQ OST"
5. 假音人 "Gayamyan"
6. Safariari "Zebra Knights"
7. Primal Scream "Evil Heat"
8. Death In Vegas "Scorpio Rising"
9. Red Hot Chili Peppers "By The Way"
10. Various Artists "100 Years Of Solitude Version 9.0 OST"



Tomato

1. Badly Drawn Boy "About A Boy OST"
2. 陶喆 " 黑色柳丁 "
3. Death In Vegas "Scorpio Rising"
4. Ladytron "Light And Magic"
5. Lemon Jelly "Lost Horizons"
6. Gloss "Gloss"
7. Various Artists " 未成年主張 "
8. Dot Allison "We Are Silence"
9. Thievery Corporation "Sounds From The Verve Hi-Fi"
10. Avril Lavigne "Let Go"



Alok

1. Various Artists "Cocosolidciti Present Scalene"
2. Latex "Replique"
3. Timo Maas "Loud"
4. The Eighties Matchbox B-Line Disaster "Horse Of The Dog"
5. Styrofoam "EP2"
6. Various Artists "An Anthology Of Noise & Electronic Music"
7. Noto "Endless Loop(e,f,g,h)"
8. Ural 13 Dikators "Techno Is Dead"
9. Various Artists "Fals. Ch"
10. Wilson Tsang "Stuck In Traffic"

在草地上

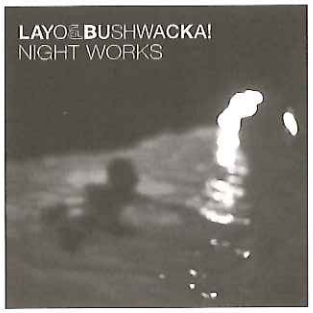
1. Jack Or Jive "Towards The Event Horizon"
2. 梁翹柏 " 追憶逝水年華 "
3. Damon & Naomi With Kurihara "Song In The Siren"
4. Low "Trust"
5. Jim O' Rourke "Insignificance"
6. Lambchop "Is A Woman"
7. Trans AM "TA"
8. Rosa Crvx "In Tenebris"
9. Various Artists "MCB200 Album"
10. Neil & Iraiza "New School"

我們的十大選擇

袁智聰

1. Schneider TM "Zoomer"
2. Beck "Sea Change"
3. Primal Scream "Evil Heat"
4. Gonzales "Presidential"
5. Doves "The Last Broadcast"
6. Tarwater "Dweller On The Threshold"
7. Sigur Rós "( )"
8. OE "Here And You"
9. Greg Weeks "Awake Like Sleep"
10. Various Artists "MCB200 Album"

「侷促苦悶的生活空間，音樂這東西能夠讓我得到豁然釋懷、嘗到刺激振奮的精神寄託。耳朵的接收器繼續開動。」



林哲儀

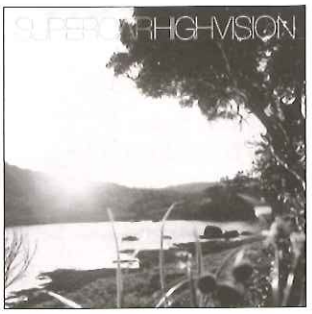
1. Layo & Bushwacka! "Night Works"
2. Sigur Rós "( )"
3. El-P "Fantastic Damage"
4. DJ Krush " 深層 ~The Message At The Depth"
5. High Contrast "True Colors"
6. Cinematic Orchestra "Everyday"
7. DJ Shadow "The Private Press"
8. Various Artists "2 Many DJs"
9. Shakkazombie "The Goodfellaz"
10. Rip Slyme "Tokyo Classic"

「究竟是聽覺感官產生疲乏，抑或許多大環境的主客觀因素使然，突然驚覺自己對新聲音的探知慾念彷彿有不如過往般強烈的迹象……。」

黃志淙

1. Norah Jones "Come Away With Me"
2. 1 Giant Leap "1 Giant Leap"
3. Sigur Rós "( )"
4. Paul Oakenfold "Bunkka"
5. Coldplay "A Rush Of Blood To The Head"
6. Philip Glass "Naqoqatsi"
7. Roddy Frame "Surf"
8. David Bowie "Heathen"
9. DJ Shadow "The Private Press"
10. The Czars "The Ugly People vs The Beautiful People"

「雖則 02 年沒有甚麼刺激新類型的爆生，但幸好一些以感動以真摯回到音樂最基本的好唱片，美聲音、勇親野，讓我們仍然覺得過去一年沒有白費。」



草薙

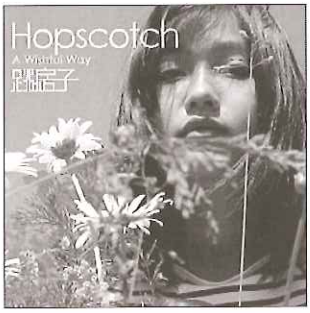
1. Supercar "Highvision"
2. Quruli "The World Is Mine"
3. Number Girl "Num Heavymetallic"
4. Rip Slyme "Tokyo Classic"
5. Sandal Badge "Sandal Badge"
6. 曾我部惠一 " 曾我部惠一 "
7. 小澤健二 "Eclectic"
8. UA " 泥棒 "
9. Ego Wrappin' "Night Food"
10. Spitz " 三日月 Rock"

「一年間喜愛的唱片實在太多。寄望明年有多點時間和體力認識更多音樂。」

Sin:Ned

1. V.S.O.P. "Looking For Mies"
2. Rosa Crvx "In Tenebris"
3. David Shea "Classical Works II"
4. 在草地上 " 微笑 "
5. DJ Spooky That Subliminal Kid "Optometry"
6. Ashram "Ashram"
7. Naima "Vladislav Delay Live"
8. Knead "Knead"
9. Godspeed You! Black Emperor "Yanqui U. X.O."
10. Alok "Wahoo!"

「完全被徹底挫敗的生活中，音樂仍然是僅存的救贖。」



月鳥

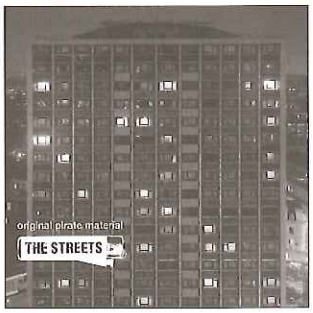
1. 跳房子 "A Wishful Day"
2. 在草地上 " 微笑 "
3. Pixel Toy "Good Morning"(Song)
4. Múm "Finally We Are No One"
5. Sigur Rós "( )"
6. The Coral "The Coral"
7. Interpol "Turn On The Bright Lights"
8. Keren Ann "La Disparition"
9. 陳綺貞 "Groupies 吉他手 "
10. Kylie "Can't Get Blue Monday Out Of My Head"(Song)

「新工作，身體驗，辛生活。」

Jansen

1. Sasha "Airdrawndagger"
2. Jack "The End Of The Way It's Always Been"
3. Godspeed You! Black Emperor "Yanqui U.X.O."
4. Fly "Put The Needle Down And Fly"
5. Mus "El Naval"
6. All About Eve "Iceland"
7. Ladytron "Light & Magic"
8. Saloon "(This Is)What We Call Progress"
9. Saint Etienne "Finisterre"
10. 壞女兒 " 沒有毛的熊 "

「最重要是，我仍在這裡寫着。也許一天我不再寫了，又或我死了，甚麼原因都好，都不重要。這樣子很好啊。很好的一年。」



Spleen

1. The Streets "Original Pirate Material"
2. Missy Elliott "Under construction"
3. Jazzanova "In Between"
4. Thievery Corporation "The Richest Man In Babylon"
5. Layo & Bushwacka! "Night Works"
6. Eminem "The Eminem Show"
7. Aim "Hinterland"
8. Télépopmusik "Genetic World"
9. Groove Armanda "Another Late Night"
10. Ghost Style "Alias"

「覓到一張聽得稍心滿意的唱片，感覺是那麼失復何求。每年我都是抱着這樣冀盼的心情。」

Sylvian

1. Gloss "Gloss"
2. Coco Suma "I Refuse To Grow Up"
3. Bazooka Cain "Here Come The Days Of"
4. Various Artists "The Sweets Of Siam"
5. Ivy "Guest Room"
6. Club 8 "Spring Came, Rain Fell"
7. The Coral "The Coral"
8. Sugar Plant "Dryfruit"
9. Mus "El Naval"
10. DJ Shadow/Cut Chemist "Brainfreeze"

「美國的清新仍源源不絕，瑞典便充滿驚喜，西班牙是有所失望。」

Gnimuas

1. John Scofield "Überjam"
2. Beck "Sea Change"
3. Beth Gibbsons & Rustin Man "Out of Season"
4. Sigur Rós "( )"
5. Coldplay "A Rush of Blood To The Head"
6. Herbie Hancock "Directions in Music: Live at Massey Hall"
7. Sonic Youth "Murray Street"
8. DJ Shadow "The Private Press"
9. 在草地上 " 微笑 "
10. T Rex "Slider"

「今年依然喜見樂團中有不少優質的創作人或樂隊，能夠出版唱片並引起一定迴響，雖說未有重大突破，但我相信始終一天……！」

RADIO 4
GOTHAM!(City Slang)

二十年前在英國 Post-Punk 紀元裡爆發的 Punk-Funk浪潮，現在已在美國紐約歷史重演。縱然彼此的背景薰陶有所迥異，但卻同樣以 Punk 樂態度演繹出 Funk 舞曲的動能。正如紐約樂團 Radio 4 的第二張專輯 Gotham! 所予我那份振奮刺激的聆聽經驗，絕不比原裝Punk-Funk之音遜色。

沒錯，Radio 4 的聲音會讓你聯想到昔日的 Gang Of Four、A Certain Ratio(早期)甚至 PiL，但 Gotham! 裡在 DFA 跨刀監製下，卻能為其粗獷的聲音添上點點電氣化的氣息；以結他／低音結他／鼓作核心樞桿，配合電子演奏與敲擊樂的推波助瀾下，令 Radio 4 的作品能更具舞曲的肌理。而貫徹地綻放 Punk 與 Funk 能量的 End Of The Rope，在末段還有一段 Vocoder 人聲的運用呢。

在 Gotham! 內，樂隊的國歌 Dance To The Underground 已示範到他們如何將 Punk、Funk與 Dub 這三大要素共冶一爐。開場曲 Our Town 在 Anthony Roman 的 Distort 低音結他與 Tony Williams 一手大刀闊斧式Funk結他Riff下，一開始時唱出"New electric Sounds/Rattle Underground"大抵是其音樂宣言。

崩紛樂園

New Disco 是徹底地狂野的爆炸性 Punk-Funk 之音，Certain Tragedy 猶如昔日那種節奏強勁的 Post-Punk曲目，Save Your City 的連延 Bassline 與電鼓節拍絕對可媲美 The Strokes 的 Hard To Explain。居於紐約市的他們不知是否常到訪唐人街呢？聽一曲 Struggle 的結他主奏竟甚有中國戲曲色彩。另一單曲 Eyes Wide Open 和 Calling All Enthusiasts 則令我想到 Happy Mondays 和 Flowered Up，但這兩支 Baggy 樂團何嘗不是深受 Punk 與 Funk 的衝擊而來。

在強勁演奏之餘，Anthony 的 Bassline 亦常流露着 Dubby 的手法，像 Speaking In Codes 和闇黑的 Pipe Bombs 便是他們甚 Dub 的聲音。

Radio 4並沒有The Strokes般備受矚目，大概他們還欠缺了別人的討好型格外型吧！[9]

袁智聰

ANDROID LUST
THE DIVIDING(Dark Media Vision)

Android Lust 是近年黑暗音樂體系中的一頭黑馬，也是其中的異數。所吮吸的，盡是 Darkwave 文化的汁液，但其消化方式，卻又是那麼異於常態。其新專輯 The Dividing，當中所呈示的音樂形態與感染力，教人不敢忽視。

Android Lust 其實是紐約女歌手／製作人 Shikhee的個人創作項目。她出生於Bangladesh，在英國受教育而現居於美國。Android Lust真正誕生於 95 年，首張專輯 Resolution 發表於 98 年，而接着的有混音專輯 Evolution 及 The Want EP。

從一開始Android Lust的音樂已呈現着混雜電子元素、工業音樂及歌德搖滾的風格。當然，這種多元化混合的黑暗音樂路線在 Darkwave 界並不罕見，但Shikhee咀嚼這些元素的方式，卻與她的黑文化同輩很不相同。她既有 Gothic 的黑暗性，亦有 Industrial Rock 的狠勁及 Post-Punk 的叛逆性。貫連着這種種元素的，卻又是冰冷電聲構造。然而這些電子音響，雖帶着森寒的灰暗色調，但卻完全超脫於 EMB 式的電子概念。結果整合而成是一種帶着強烈Post-Punk力度及新紀元電音色彩的低調電子風格。再加上長笛及提琴之演奏，專輯 The Dividing 於冷冰的黑暗氣圍中，呈現出複雜的音樂質感及奇特的活動範疇。

更懾人的是Shikhee的歌唱。她那種陰森流離的唱腔，彷彿是一種意象強烈但卻又無法觸摸的抽象氛圍。時而低沉吟動，時而狂烈控訴，死亡派的低調演唱功架中，有時甚至叫人想起 Christian Death 的點滴。可以絕對肯定，Shikhee 是近年 Darkwave 世界裡演唱風格最獨特不凡，且最懂得透過聲音傳達強烈情感的奇才。[8]

Sin:Ned

BOARDS OF CANADA
TWOISM(Warp)

回到七年前，還未加盟 Warp廠牌的蘇格蘭二人電子組合 Boards Of Canada 曾在95年於他們的Music 70 Records 旗下自資發表過一張迷你專輯 Twoism。由於唱片只有以黑膠形式發行了一百張，所以自他們其後備受注目起，這張Twoism 也自然成為 Collectors' Item，在網上被炒賣至八百英鎊之高價。

事隔七載，現在 Twoism 終告重見天日、由 Warp 以 Remastered 形式再版發行，從而得以讓樂迷理解到 Boards Of Canada 早年的音樂軌迹。

如果閣下喜歡 BOC 那張連 Radiohead/Thom Yorke也深受影響之奠定性專輯Music Has The Right To Children的話，那麼Twoism正是其音樂之雛形，早已確定了他們的 Ambient 電子音樂風骨。

唯美、迷離、憩靜而有如輕煙般的美化Ambient 氛圍配上緩緩的 Downtempo 節拍，Sixtywiner、Oirectine、Twoism 和 Smokes Quantily 等等作品都正正可見是BOC的音樂藍本，有着猶如叫人置身滄茫雪地之意境。散發着一份淒冷而蕭條的電子音樂感染力。像 Melissa Juice 更是美得不吃人間煙火。

較意想不到是 Iced Cooly 此曲，聽來乃儼如一首處於虛幻狀態的 Synth-Pop 樂曲。[7]

袁智聰

CABARET VOLTAIRE
THE ORIGINAL SOUND OF SHEFFIELD '78/'82(Mute)

去年 Virgin 廠牌為英國 Sheffield 電子樂團 Cabaret Voltaire 出版 Conform To Deform 這套 82 至 90 年罕有作品 3CD Box Set 以及精選專輯 The Original Sound Of Sheffield '83/'87，是記載了他們讓 Industrial 電子音樂跟 Electro與Funk等黑人跳舞音樂通婚的 Industrial-Funk 革命。那麼這年由 Mute 廠牌推出 The Original Sound Of Shefield '78/'82，便是回顧他們早年在 Post-Punk 紀元的 Industrial 之音姿態。

在 The Original Sound Of Sheffield '78/'82 內，所結集是Cabs當年在獨立廠牌Rough Trade旗下發表的曲目，當中包括早年的單曲作品，也有來自 Mix-Up、The Voice Of America 和 Red Mecca 這套經典三部曲專輯內的作品。

早年Cabs 崛起自英國的 Industrial 音樂運動、被視為一支地下電子樂團，因為作為一隊半電子樂團的他們在音樂上彷彿隱藏着難以估計的粗糙與黑暗。那些有如機械操作的實驗電聲、冷冷的電子節拍，加上大量 Reverb 效果下猶如從黑暗的地下通道傳來的含糊病態唱腔以至源自後崩音樂的狂野不羈，在 '78/'82 這段黑暗的工業音樂旅程裡可謂比比皆事。

碟內 Cabs 最早期的作品可以追溯到 78 年為 Factory 廠牌的 FAC2 Sampler EP 灌錄的 Baader Meinhof，整首作品只有實驗性的工業電聲氛圍與黑暗至極點的人聲。78 年單曲 Do The Mussolini 已建立了其工業電子音樂形態。同年發表的經典單曲Nag Nag Nag 在狂放的鼓機節拍與電聲下是他們的 Electronic-Punk風範，到了Mix-Up裡的No Escape仍履行着這種電子崩風骨，同時還有 Silent Command 這首把 Dub 與工業電子音樂共冶一爐的作品。

那麼隨着 Chris Watson 離隊，Cabs 變成餘下 Stephen Mallinder 和 Richard H Kirk 二人姿態後，來自 2x45 專輯裡帶着中東色彩 Yashar 和有着 Funk 樂肌理與色士風演奏的Wait & Shuf，正是他們的過渡風格。[9]

袁智聰

KEEN-O
NOBODY KNOWS HOW AND WHY(Materiali Sonori)

同為 Tuxedomoon 這隊前衛樂團的兩位發起人兼要將，比較起多產的 Steven Brown，在過去十多年來 Blaine L. Reininger 無疑作風低調得多。得悉到 Blaine 跟 Roger Eno(Brian Eno 之胞弟)，以及兩位意大利前衛樂手 Arlo Bigazzi 和 Pier Luigi Andreoni 組成了 Keen-O 這隊夢幻超級組，那當然叫我懷着難能可貴的心情來聆聽其專輯。

不知是否自己太過深寄厚望，抑或愛之深切的關係，Keen-O 這張專輯 Nobody Knows How And Why總有不少叫我挑剔的地方。像包辦電子演奏工作的 Pier，他的電鼓程序鋪排與音色運用，很多時像停留在十年前的處理手法(縱然在 Choses á Faire 中已用心經營了一個 Trip Hop Groove)；Roger Eno 一手鋼琴演奏落在這樣「現代化」的作品上，亦起不了多大作用，甚至在多首作品裡他彈的是電子合成器而非鋼琴。

這張由意大利獨立廠牌 Materiali Sonori 出版的 Nobody Knows How And Why，明顯可看到 Arlo 和 Pier 為主(二人也是唱片的總監)、Blaine 和 Roger 為客的分配，但我們總自然把焦點放在後兩者身上。然而 Blaine 在碟內負責主唱而多於拉小提琴，當然

媲美顛峯境界

SYSTEM OF A DOWN
STEAL THIS ALBUM!(American)

從三年前被譽為「九十年代最佳重搖滾專輯」之一的同名處男作，到去年那張堪稱Nu-Metal體系頂級示範作的第二張專輯Toxicity，System Of A Down這隊以洛杉磯為根據地的亞美尼亞裔四人無政府樂團，已清楚地透過音樂創作告訴大家絕對不能只是偷懶籠統地為他們貼上Nu-Metal抑或Rap-Metal標籤。到底該團所展現的是如何在粗獷暴戾烈的Nu-Metal前題下部署着細膩破格、卻異常和諧並置的層疊音樂肌理，又甚至詞作所包含的強烈政治色彩更被拿來與Rage Against The Machine相提並論。

事實上，這張最新出品Steal This Album! 並不是SOAD的全新創作專輯。實情是年初時一批該團的Demo作品不慎流出，並在網路上廣被下載並燒錄成CD，是以最後樂團與唱片公司索性將之集結出版並因此而命名為Steal This Album!。

一般說來所謂的Demo作品集大多只是用以塘塞唱片合約，但可以肯定Steal This Album! 絕對是個例外，因為你會發現當中多達十六首、平均兩三分鐘長度的短小精悍曲目，竟能夠串連達到足以媲美Toxicity的「快、狠、準」必殺顛峰境界。同樣將速度感、毀滅性催谷至難以估計的極限邊緣之餘，也維持了一貫編曲上的細膩思維(請留意I-E-A-I-A-I-O中間一段結他Riffs似是取材自電視劇集Knight Rider的主題樂章)，此外亦不乏像Roulette般只有Daron Malakian的結他配上Serj Tankian嗓音的Acoustic Ballad反映出樂團黯然Moody的一面。另一方面，Innervision、A.D.D.(American Dream Disorder)、F**k The System、Boom! 等也繼續對種種社會問題多加着墨。

一張Demo作品集的水準已足以與正式專輯相提並論，或許Steal This Album! 正預告了System Of A Down的下一張全新創作大碟將會更為石破天驚。[8]

林哲儀

他一開聲仍很有其演繹韻味，像Meand-U裡他的獨白便很有Tuxedomoon時的神秘色彩(尤其配上了小號的伴奏)。相比之下，聽他的小提琴才「值回票價」——Mystic Barge的盪氣迴腸、Elegy Of Himself的歐陸傷感、Wildman's Land的古樸盎然，他的小提琴演出總是那麼出色。

Roger典雅的鋼琴演奏，惟有在一曲Playing With Colours裡有較突出的表現，也終於可聽到他的鋼琴與Blaine的小提琴之「正面交鋒」。反之由他主唱的Drink Deeply卻甚叫我深刻，配合Arlo一手E-Bow低音結他演奏，散發着縈繞心頭的深沉歐陸氣息。[6]

袁智聰

PROJECTIONS
BETWEEN HERE AND NOW(Guidance Recordings)

由Simon James和Danny Hastie所組成的洛杉磯二人組合Projections，是芝加哥廠牌Guidance Recordings旗下的一員，帶來盡是懶洋洋而妙不可言的Downtempo聲音。

當今市面上充塞着的Downtempo音樂可謂有如恆河沙數，究竟Projections又有何過人之處呢？那麼我會說是其音樂的細膩手法。

Simon和Danny二人曾在當地組成過Orgone、Sounds From The Ward和Loa Rhythm等Reggae/Funk/Ska樂團，聽Projections的首張專輯Between Here And Now，帶來閒適的Broken Beats之餘，所流露着流暢的Funk樂節奏底蘊、高雅的爵士樂情懷、活生生的配器，散發出是一份難得的秀氣。

像單曲Inner City Sides和Stillness Meets Me，都盡顯其精良的Jazz-Funk造詣，還要配上Soulful的假聲主唱。而Rival Cruise所滿溢着是甚飽滿的G-Funk肌理。論節奏感之強烈，便有踏着Electro Hip Hop步伐而來的The Nutcracker，由一片大自然意境引入的Escaping Sao Paulo在典雅間有着是熱情的南美音樂節奏。

另一單曲Kingsburg示範出二人美麗而懶洋洋的聲音。驚喜是Luminate配合着大提琴演奏而來的清雅怡人女聲，換上甚歐陸的意境。而Dangerous Blues的優美與典雅，便更加叫人難以抗拒。[9]

Spleen

78BPM
紅月亮(Silent Agreement)

從最早身為三角貓樂團主唱兼結他手，到一年多前獨立發表走Beck式Lo-Fi Hip Hop路線的首張個人單曲「我的舞步」，一直以來黃一晉都能在創作上展現出頗為與眾不同的思維。之後一晉開始成為「臥室電子樂手」發展電腦音樂，並和幾個志同道合的朋友開辦以推介Downtempo Breaks/Abstract Hip Hop音樂為主的刊物Downbeats，而現在則更進一步組成台灣的第一個Downtempo樂團78bpm發表專輯——音樂上除了一晉外還包括了年輕Post-Rock結他好手小蘇、瓢蟲樂團低音結他手小寶以及Keith和Selena兩位主唱共同打造，而在現場演出時更會加入VJ Flo的影象創作以及兩位火舞舞者Heika、阿寶的表演。

78bpm這張處男專輯「紅月亮」一切D.I.Y.誕生(包括自己擔任業務送貨)在自創廠牌Silent Agreement下發行，但難得的是整張專輯聽來並不會讓人有生澀稚嫩的感覺，反倒從音色、節拍、樂曲鋪陳與整體氛圍的拿捏掌握都頗有大將之風，甚至封底上還可見到一小段別具巧思地由所有歌名串連而成的故事，彷彿是專輯的一個導讀。

Red Moon在鬼魅笛音與沉靜鋼琴剪影交織下加入短暫人聲獨白，讓人不自覺想起David Shea作品Tower Of Mirrors中某些手法的運用。同樣來得幽閉閒沉且充滿一種令人窒息的壓迫感，Your Finger建構在介於Abstract Hip Hop與Goth-Hop間的曖昧地帶，蟄伏懸疑電影配樂氛圍的Come In則帶有DJ Shadow色彩。而最讓我驚艷的不只是遇上點綴了Free-Jazz小喇叭剪影與狂亂Drill 'n' Bass節拍、踏着肥厚Big Beat步伐而來的舞池化作品Anger，還有Wow, Can I Touch It? 一曲透過甜美女聲、溫和Analogue鍵琴Riffs與「雙峰」式結他掃撥，合奏出如斯不食人間煙火的曼妙Trippy樂章。

唯一讓我頗有微詞(或者你會說是「吹毛求疵」?)的是，發思古之幽情的開場曲Into The Valley所散發的中國傳統韻味，個人認為與專輯其他作品顯得格格不入，反倒有流於刻意之嫌。[8]

林哲儀

SUM 41
DOES THIS LOOK INFECTED?(Island)

美國的Punk樂體系得以保持「青春常駐」，全賴能夠改朝換代，才可不斷吸納到年輕樂迷。當年的Punk-Pop頭號樂隊Green Day已青春不再，後繼者Blink-182亦已名成利就，現在這個「最炙手可熱Punk樂團」的名銜已由Sum 41接手。

去年的All Killer No Filler讓他們成功上位，Sum 41的致勝之道除了夠快夠狠的美式Punk Rock基本功外，關鍵還有樂隊不時露出一手Metal結他Riff，令其Punk-Pop作品來得較重型，故相信他們的樂迷中該會有不少Metal信徒吧。甚至在其第三張專輯Does This Look Infected? 的唱片封套上樂隊成員的喪屍造型，看來似Metal唱片而多於Punk樂作風。

音樂上，The Hell Song、Still Waiting、Thanks For Nothing等等都是那種有着Sing-a-long押韻主唱與搶耳結他主奏的Punk-Pop風格，而Over My Head和My Direction亦是Sum 41的「流行曲」作品。然而卻不忘在短短三十六秒的A.N.I.C.露一手Hardcore-Punk風範。

在重型的Metal Riff下，No Brains結合了Metal的霸氣與Punk-Pop的流行調子，Mr Amsterdam的急激如乘過山車之感絕對叫人熱血沸騰，而爆炸性的Hoocb中更有正正經經的搖滾結他獨奏。

雖然Sum 41的作品來得甚激昂，但內容卻常與死亡有關，像Over My Head帶出了一句"I'm better off dead"，而My Direction更是自殺傾向的表白。[7]

Wolfgang

TECHNASIA
RECRÉATIONS(Technasia)

港法Techno組合Technasia在去年發表的首張專輯Future Mix，彷彿是對他們之前四年來的音樂里程所作的總結般，那麼這張Remix專輯Recréations的面世，便是把他們的多年來成名作加以重新改良修葺，以新面貌在2002年再度現身。正如成員Amil Khan去年在訪問中曾向我說過，Technasia的音樂是不受時間限制的。

跟一般Remix專輯有所不同，Recréations內的外援Remix製作人只有Claude Young、Funk D' Void、John Tejada和Renato Cohen四人而已，其餘的全由Technasia二人親自包辦，沒有試圖借助「明星效應」來為這張Remix專輯促銷，箇中的合作

農夫
月下思(催化行動)

過去兩三年間於各大傳媒的潮流指標渲染下，一下子Hip Hop這東西在香港忽然人氣高企，全城人人嚷着要Hip Hop……但試想，自LMF以來，迄今農夫才是第二隊能夠出版唱片的本地Hip Hip樂團而已，在香港真正懂得Hip Hop文化的人又有幾多？Hip Hop在香港又有幾多生存空間？

作為新生代的本地年輕Hip Hop樂團，農夫在其首張專輯「月下思」裡亦不期然涉及探討Hip Hop精神之命題。由Ghoststyle跨刀製作的F.A.M.A.(農夫頌)正表明了他們的Hip Hop態度，由馬來西亞製作人Qumran跨刀與有當地兩名女Rapper Quotazn和Mizz Nina參與演繹的Check 2 Da S.E.A.宣揚東南亞Hip Hop體系，另一由Qumran操刀的「菩提本無」便名正言順地對本地所謂的Hip Hop熱潮(Media Hype)進行批判挖苦，非常到肉。

由Jerk Dan製作的主題曲「月下思」談故鄉情底下用上的中樂Sample處理得恰到好處，沒有突兀之感。音樂製作同是出自Jerk Dan手筆的「最緊要

探討嘻哈精神

扯旗」開宗明義玩淫賤下流。自言諷刺時弊不是他們的專長，但碟內也忍不住以一曲「港人自講」來諷刺一下這塊地方。而跟「港人自講」一樣同是由Tomato製作的No. 10000則動人地探討了少女未婚媽媽與墮胎問題，還有Blackwine的Michael Lui演出結他獨奏。

一位R&B女歌手加兩位MC，Gigi除了主唱之外，不少歌曲的主唱Chorus也是出自她的手筆，為農夫的作品添上了旋律化的色彩。6Wing與C-Kwan的兩把嘴猶如陣中一對活寶貝，只嫌節奏感不夠強，但二人像「唱雙簧」般由咳聲引起的人肉Beatbox/Scratch作品「咳」卻甚精采。而DJ Galaxy也有個人演出的一曲Slip Kut On G。[8]

Spleen

➥ 是真正從音樂出發。

被挑選進行Remix的作品，全是Technasia的代表性曲目，所以某些作品也難免會重複出現。像Force除了交由底特律Techno奇才Claude Young主理Remix外，單是Technasia自己也為作品弄了三個不同的Remix：帶點Jazzy色彩的Reprise Mix、有如流水行雲的Arpeggio Mix和有如早年的優質Trance作品般突出了歌曲美化意境的Final Mix。當然Claude的版本固然出色，單是被他Reconstruction成為好比Steve Reich般的簡約主義音樂之前奏已定會令閣下驚喜。而Evergreen的John Tejada混音版與Technasia混音版的手法亦截然不同，前者令樂曲更見流暢，後者則強化了Hard Beat節拍的動力。

但無獨有偶地，Funk D' Void跨刀的Crosswalk與他們自己操刀的The Awakening，都用上了Electro Techno式處理手法。更有趣是Technasia為Future Mix帶來的Premonition Mix，採用上是甚具工業的Electronic Body Music節拍。[8]

袁智聰

VARIOUS ARTISTS
DAVID DESIGN: FROM SWEDEN WITH LOVE(Labrador)

這張由瑞典清新廠牌Labrador發行的合輯，開宗明義說明是一張「具啟發性並折衷的混合純瑞典的Pop/Lounge聲音」的唱片。其實是由瑞典唱片騎師Olivier Rohrbach選曲，並為名設計師David Design在日本新店開張而推出的。

碟內的選曲，能讓你更深的了解瑞典的Pop、Jazz、Lounge甚至在Electro方面的發展。筆者更感覺這是一張瑞典的Ibiza專輯，各曲目令你想到的盡是Cyber傢俬、懷舊牆紙、Modern Design、Retro電影等等的現代東西。

好像是HEED的What Would You Do For Me，輕柔的節拍配以肥美Bassline糖衣般的音樂和歌聲帶到一個很Chill-Out的氣氛。要繼續Chilly，聽聽Lisa Nilsson的Viola那具挑逗性的大提琴彈奏，若隱若現的電子音效為歌曲添上不少神秘感。當然Emma Nilsdotter的Sommaron Med Kjell更把那南美風味帶到瑞典來，筆者雖然不明白歌詞說甚麼，但只感受到藍天碧海和盡情享受的美麗陽光。

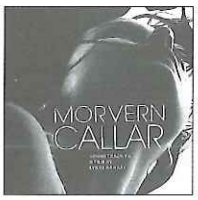
另外Monica Zetterlund的I New York是懷舊聲音的典範，Jazzy味的曲底配合Free-Jazz吹奏的色士風令你滿腦子都是六七十年代的特務電影片段。至於Koop的Waltz For Koop把流麗的弦樂編排加在充滿Funk/Soul味的懷舊電影之音裡，帶來是Dreamy的幻想空間。

Swedish-Pop的代表，有Rebecka Tornqvist和Club 8來迎接。當然Airliner的Always Never為碟中加添了一份無名的失落感，害羞兼失重的主唱與失落的結他勾線是碟中唯一的矛盾聲音。

至於Stakka Bo則為我們帶來老套Disco節拍的High And Low，低調的電結他演奏和主唱為歌曲的八十年代電子氣氛加添不少Post-Punk韻味，算是碟內被挑選的一首較奇特作品。[8]

Sylvian

VARIOUS ARTISTS
MORVERN CALLAR OST(Warp)



英國雪菲爾德電子廠牌Warp為導演Lynna Ramsey新片Morvern Callar所發表的電影原聲專輯，對於我來說唱片的最大吸引力，乃莫過於可以同時涉及到德國Krautrock先鋒Can以及九十年代電子狂人Aphex Twin的作品在內。

碟內的選曲，據知是來自這齣改編自Alan Warner小說的電影裡，女主角的男友自殺前留給她的一盒錄音帶。

唱片以Can在76年向Disco音樂探討的Kraut-Pop作品I Want More揭開序幕，要聽最典範的Krautrock之音，便有72年著作Spoon。在選曲中還包括Can成員Holger Czukay的兩首個人作品，Cool In The Pool是屬於他那類熱情躍動的曲目，Fragrance的神秘、疏離而美麗夢幻，彷彿是一首扭曲的迴轉木馬音樂。同樣是昔日的革命性聲音，還有Lee 'Scratch' Perry的Dub樂發功Hold Of Death。

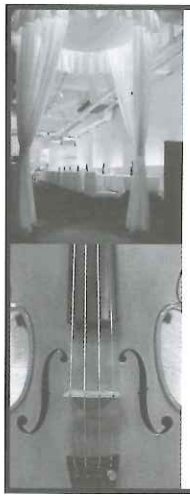
更古老的歌曲，便要數到Nancy Sinatra和Lee Hazlewood極盡靡與爛的Some Velvet Morning；另一合唱歌，則是The Velvet Underground由Lou Reed與Maureen Tucker一起演繹的遺珠歌曲I'm Sticking With You。

飛越至Electronica紀元，Goon Gumpas和Nannou相信是Aphex Twin有史以來最美好、溫情與可愛的兩首樂曲，後者更似十足小孩子在玩弄着發條玩具般的意境。Boards Of Canada的Everything You Do Is A Balloon由優美平靜變成泛着陰霾氛圍的Trip Hop曲式。

Stereolab的長達七分多鐘Blue Milk由如夢似幻而伸展至Krautrock式肌理再回復到夢幻的段落。曾被喻為新Stereolab的Broadcast，一曲You Can Fall竟散發出陣陣東方音樂之美。

影片可有機會在明年的國際電影節上映嗎？[9]

袁智聰



Our classical trained violist plays Ryuichi Sakamoto, Kraftwerk, Depeche Mode, Erik Satie and Mark Isham, etc. on every Friday night.

Merry X'mas
Book your party at Orphee now!

Orphée
restaurant français
岳飞餐室
The one and only restaurant which knows music
Reservation : 2730-1128
Set Dinner : HK$168 / 4 courses
18A, Austin Avenue, Tsim Sha Tsui,Kowloon

back issue
時間不能回頭 舊書仍可補購

補購方法
A) GOODSTUFF Records——油麻地彌敦道530號現時點商場123室(逢星期一至日/3:00-10:00pm)。
B) 親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。

mcb

Single Of The Issue 1

OVERROCKET

SUNSET BICYCLE(Aten Recordings)

已有五年歷史的日本電子流行曲三人組合Overrocket，大家聽過電氣Groove的Re-make專輯The Last Supper，也該會留意到他們主理下一曲Eine Kliine Melodies所散發着的流麗電子質感吧。

新單曲Sunset Bicycle是一首感覺輕盈美好如石野卓球的Stereo Nights之電子流行曲作品，流麗優雅的Euro-Disco節奏下好比在斜陽下踏着單車上路的愉快情懷。女歌手Michiyo Honda的只作首尾呼應的甜美歌聲為歌曲添上一份清秀氣。歌曲由跟日本Techno圈有着緊密邦交關係的德國製作人Beroshima(即Frank Müller)炮製Remix，在Hard Beat能量下仍可見其聽似Yello般的八十年代歐陸電子舞曲曲式。

Mirror是他們較Techno-Oriented的作品，但Michiyo的聲音乃為作品滲着點點美化作用。

袁智聰

ALEC EMPIRE

THE RIDE(Digital Hardcore Recordings)

Digital Hardcore頭號狂人Alec Empire取自其Intelligence And Sacrifice專輯的單曲，The Ride是一首闇黑的Techno-Rock歌曲，就像將Prodigy的Breath以更歇斯底里而嚴苛冷酷的手法演繹出來，氣氛觸目驚心，大可在電影裡用作屠殺場面的配樂。

此闇黑氣氛由Addicted To You(Part II Perish To The Beat Of The Dead)這首黑暗死亡非常的Industrial曲目延續下去，其打鐵節奏為作品營造出一種正宗工業音樂的張力。DF02可再拾其Digital Hardcore風範，那加碼Distorted的Bassline彷彿正在把閣下的揚聲器撕裂般。

Spleen

HIM

REMIX SERIES#1: JAPAN(Bubble Core)

以Doug Scharin為首的Post-Rock/Dub樂團帶來的Remix Series十二吋單曲，首輯是交由三個日本製作單位所主理的Japan，連唱片封套也是用一幅傳統的日式刺青圖案。

Takemura拿來Remix的，是來自99年Sworn Eyes專輯的長篇樂曲A Verdict Of Science，音樂鋪排也極盡光怪陸離之能事，從近乎具象音樂般的電聲實驗到Breakbeat的綻放到優美的Jazz-Dub段落再到美化而神秘的氛圍，都是來得那麼耐人尋味。

而Susumn Yokota和久違的Ultra Living則同樣Remix了來自去年New Feature專輯的曲目。前者主理下Out Here變成一首奔放的Jazz Deep House作品，後者跨刀的Sea Level以重複性的段落構成其深邃的Avant-Jazz水底世界。

袁智聰

LACRIMOSA

DURCH NACHT UND FLUT(Nuclear Blast/Hall Of Sermon)

作為Lacrimosa發表在即的全新專輯之序幕引子，Durch Nacht Und Flut透露出一股全新的氣象。大碟原裝版本之弦樂流麗典雅，那份氣派完完全全超脫了一般Darkwave文化之範疇。單曲版本褪去弦樂音色，不單濃縮了，而且注入近乎結他流行曲之表現手法。兩個版本都展示出一種脫胎換骨的風格。更加脫胎換骨是另外的三首Remix曲目，罕有地為他們注入電音節拍元素，叫人更強烈的感覺到是次樂隊帶來的將會是一個革新的Darkwave世代。

Sin:Ned

RIP SLYME

BLUE BE-BOP(Warner Music Japan)

今年夏天才發表蟬連日本Oricon榜三週冠軍的Tokyo Classic專輯，並於不久前造訪港台舉辦演唱會，活力充沛且創作力源源不絕的Rip Slyme，很快地送上了這首全新單曲。主題曲Blue Be-Bop曲如其名地取用大量結他、管樂、弦樂的打真軍演奏Sample來注入Bop爵士韻味，另一方面彷彿延續Stepper's Delight路線般踏着輕盈Drum 'n' Bass節拍而來，更添幾許輕鬆寫意。

背面作品VIP Slyme充滿着樂隊拿手的HCFDM式歡愉氣氛，反倒另外一曲Why卻是Rip Slyme難得感性沉靜的Folk Hip Hop作品，在清亮的空心結他剪影鋪陳下唱道：「凋零的昔日光輝／挫折後才知道成功的意義／用傷痕累累的身體／緊緊擁抱妳／才開始發覺心靈淨化／終於，我的背上長出了翅膀」。

林哲儀

readers' charts

哪些唱片專輯足以讓你聽得畢生難忘？你希望在MCB裡跟讀者分享你心目中的All-Time Favourite唱片嗎？那麼請按次序列出閣下的十張至愛專輯，並連同個人資料（姓名／年齡／聯絡電話）郵寄、傳真或電郵至MCB，便將有機會在Readers' Charts內刊登。

1. Kraftwerk "The Man Machine"
2. Various Artists "Ghost In The Shell: PlayStation OST"
3. 電氣Groove "Ilbon 2000"
4. DJ Shadow/DJ Q-Bert "Camel Bobsled Race (Q-Bert Mega Mix)"
5. Paul Van Dyk "Out There And Back"
6. Leftfield "Rhythm And Stealth"
7. DJ Krush "Kakusei"
8. DJ Stix "Different Worlds"
9. 石野卓球 "Karaoke Jack"
10. Howie B "Turn The Dark Off"

Pete Chan (19歲)

1. Elliott Smith "XO"
2. The Smiths "The World Won't Listen"
3. Badly Drawn Boy "The Hour Of Bewilderbeast"
4. The Beatles "Revolver"
5. Kings of Convenience "Quiet Is The New Loud"
6. Air "Moon Safari"
7. Mellow "Another Mellow Summer"
8. Nico "Chelsea Girl"
9. Lucinda Williams "Sweat Old World"
10. Low "Secret Name"

J.J. (24歲)

1. Sun Ra "Space Is The Place"
2. Mahavishnu Orchestra "Vision Of The Emerald Beyond"
3. The Lounge Lizard "The Lounge Lizard"
4. Mick Karn "The Tooth Mother"
5. Acid Mother Temple "Pataphisical Freak Out Mu!!"
6. Tortoise "Standard"
7. 劉以達 "麻木"
8. Spiritualized "Pure Phase"
9. Sting "Nothing Like The Sun"
10. Radiohead "OK Computer"

Mick The Cow (31歲)

guest

1. Diana Krall "When I Look In Your Eyes"
2. Ella Fitzgerald "Song Book"
3. Radiohead "The Bends"
4. 周杰倫 "Album Jay"
5. 陳綺貞 "Groupies"
6. 恭碩良 "Nowhere Man"
7. Danny Elfman "Nightmare Before Christmas OST"
8. Sylie Neggard "Port Of Call"
9. Craig David "Born To Do It"
10. Alanis Morrisette "Jagged Little Pill"

二汶+Ellen (At 17)

Monitor Records 助聽器

九龍佐敦德成街 4-16 號富裕臺地下 A 座 5 號
Tel: 2782 3562 monitorhk@hotmail.com

New Release Albums:
Lacrimosa - Durch Nacht Und Flut
Frederic Truong(aka. NLC) - Piano Solo
Android Lust - The Dividing
Therion - Live In Madgard
Hecate - The Magick Of Female Ejaculation
Hecate vs Lustmord - Law Of The Battle Of Conquest
Gae Bolg & The Church Of Fand - La Ballads De' Lankon
Angels Of Venice - Forever After
Annie Whitehead & Alistair Anderson(ex-Penguin Cafe Orchestra) - Northern Lights: Airplay
Jony Iliev & Band - Ma Maren Ma
Michael Giles(ex-King Crimson) - Progress
Emerson, Lake & Palmer - Re-Works
Fred Firth - Step Across The Border
Fred Firth - Guitar Solos
Fred Firth - Prints
The Necks - Aether
Chris Cutler & Thomas Dimuzio - Dust
Jephte Guillaume - Voyage Of Dreams
Hybryds - Elektrik Voodoo
Funker Vogt - Survivor
Various Artists - Square Matrik 002
Bohren & Der Club Of Gore - Gore Motel
Bohren & Der Club Of Gore - Midnight Road
Charles Atlas - Worsted Weight
The Land Of Nod - Inducing The Sleep Sphere
Makato Kawabata(aka. Acid Mother Temple) - I'm In Your Inner Most
Makato Kawabata(aka. Acid Mother Temple) - Infinite Love
Longstone - Archive: 03
Avrocar & Yellow 6 - Live At Ochre 7
Yellow 6 - Lake: Desert
Lakescene - Reality Flows
Various Artists - Touch: Star Switch On
Anthony Child(aka. Surgeon) & Andrew Read - Guitar Treatments
Lame Gold(aka. 1/2 Of Marz) - The Homecoming Concert
Various Artists - Japanese Avant-Garde
Various Artists - Triple R Friends
Fairmont - Paper Stars
Various Artists - Hi-Fidelity Dub Sessions Chapter 4
Mental Nomad - Mentallica...And it's Inhabitants
Various Artists - Visual Niches(DVD)

Rock Gallery 搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道 288 號英皇集團中心 B121 號舖
Tel: 2572 9630 rgallery@netvigator.com

New Release Albums:
K-Ci & Jojo - Emotional
Jennifer Lopez - This Is Me...Then
Blazin' Squad - In The Beginning
Boards Of Canada - Twoism
Sum 41 - Does It Look Infected
Audioslave - Audioslave
The Smashing Pumpkins - Earphoria
Joni Mitchell - Travelogue
H & Claire - Another You Another Me
3 Doors Down - Away From The Sun
S Club - Seeing The Night
Enya - Only Time Collection 4CD Boxset
Donnas - Spend The Night
Deborah Cox - Morning After
De-Phazz - Best Of
Culture Club - 4CD Boxset
Mariah Carey - Chambracelet
Martine McCutcheon - Musicality
Frankie Goes To Hollywood - Greatest Pleasure
2 Pac - Better Dayz
Dru Hill - Dru World Order
Various Artists - Lord Of The Rings, Two Towers Soundtrack
Cowboy Junkies - Radio One Sessions
Whitney Houston - Just Whitney
Tony Levin Band - Double Expresso
Kelly Osbourne - Shut Up
Chemical Brothers - American EP
All About Eve - Iceland

New Release Singles:
Björk - It's In Our Hand
Robbie Williams - Feel
TLC - Girl Talk
Eminem - Lose Yourself
Ash - Jack Names The Planet
A. - Something's Going On
Pink - Family Girl

New Release DVD Singles:
Robbie Williams - Feel
Björk - It's In Our Hand

New Release Music DVD:
Suede - Introducing The Band
The Smashing Pumpkins - Vieuphoria
Lenny Kravitz - Live
Madredeus - Euforia
Cabaret Voltaire - Live At The Hacieda
Spock's Beard - Live In Holland
U2 - Best Of 1990-2000
Björk - Greatest Hits
Björk - Live In Opera House
Alanis Morissette - Feast On Scraps
Pulp - Hits
New Order - Finsbury Park

Love Da Records

Tel: 2264 1025 Fax: 2264 1211
info@love-da-records.com

Love Da Choice:
Fat Cat: Sigur Rós - ( )
13 AMP: David Holmes Presents - The Free Association
Bedrock: Various Artists - Bedrock: Layered Sounds
End Recordings: Various Artists - Trash Companion 1
Full Cycle: Roni Size - Touching Down
K7: Terranova - Hitchhiking Nonstop
Loaded: Superchumbo - Leadheads(The Sound Of Superchumbo)
United: DE - Phazz-Best of De-Phazz(Beyond Lounge)
City Rockers: Various Artists - Futurism 2
Big Dada/Ninja: Various Artists - Extra Yard
Catskills Records: Hard Candy-How Do You Do Nothing
Compost: Kyoto Jazz Massive - Spirit Of The Sun
F Communications: Various Artists - Classic & Rare-La Collection Vol.3
Hooj Choons: 16B - How To Live 100 Years
Kaos: Adam F - Drum And Bass Warfare
Ninja Tune: Amon Tobin - Out From Out Where
Obsessive: Ian Pooley - Excursions
React: Carl Craig - The Workout
React: DJ Hell - Electronicbody Housemusic
Rulin: Jakatta - Visions
Skam: Quinoline Tellow - L.M.W Motors
Soma: Various Artists - Soma Compilation 8
Lo Recordings: Various Artists - Barry 7's Connectors 2
Warp: Boards Of Canada - Twoism
S:alt Records: Robert Miles - Organik Remixes
Cookin: Various Artists - Ingredients Vol 5
DMC: Micky Finn - The Takeover Bio II
Ninja Tune: Jaga Jazzists - A Livingroom Hush
Warp: Morvern Callar - Original Soundtrack
Warp: Masami Akita & Russell Haswell - Satanstornade
Botchit & Scarper: Various Artists - Botchit Breaks 5
Shinkansen: Fosca - Diary Of An Antibody
Worm Interface: Various Artists - Alt Frequencies Vol.4
Worm Interface: Fortlauderdale-1001 Revolutions

Technasia - Recréation
www.technasia.com

Available in all good record shops!

GODSCHILDMUSIC

香港銅鑼灣登龍街 2 號大利行 1802 室
www.godschild.com.hk info@godschild.com.hk
Tel: 2834 5737 Fax: 2834 9139

專營世界各地音樂

HARDCORE / PUNK / EMO / ASIAN INDIES / METAL / POP ROCK / INDIE ROCK / MUSIC VIDEO / DVD / VCD / MAGAZINE / T-SHIRTS...

UNIT 1802, 18/F, BLOOM HOUSE,
2 TANG LUNG ST, CAUSEWAY BAY, HK
OPENING HOURS 12 : 00 - 10 : 00

TeleRANRECORDS

九龍油麻地彌敦道 534-538 號現時點商場 113 號舖
http://www.teleranrecords.com info@teleranrecords.com
Tel: 9372 5993

本店推薦:
Sigur Rós - ( ) / 英國版
Sigur Rós - ( ) / 美國版
Sigur Rós - ( ) / 日本版
Sigur Rós - ( ) / 澳洲版
Sigur Rós - ( ) / 冰島版
Sigur Rós - Von
Sigur Rós - Von Bridgi
Sigur Rós - Agaetis Byrjun
冰島樂隊 Sigur Rós 萬眾期待新專集 ( ) ，帶來美麗得沒話說的飄逸夢幻 Post-Rock 音符。除了 Fat Cat 推出的英國版外，本店還會引進美國、澳洲、日本和冰島版，各有不同封面，想集齊全套的話，這是難得的好機會。另外， Sigur Rós 三張舊作 Von 、 Von Bridgi 和 Agaetis Byrjun 亦同時有售。

New Releases+Back In Stocks:
Múm - Loksins Erum Vid Engin
(這是 Finally We Are No One 的冰島語版，演繹較英文版流暢自然，更富特色)
Stafraenn Hakon - Skvettir Edik A Ref
(冰島 Post-Rock 一人組第三張自資出品，柔和的 Dreamy Post-Rock 聲音)
Apparat Organ Quartet - Apparat Organ Quartet
(冰島新晉名字，美妙又溫婉電子之音，像 Kraftwerk 、 Ennio Morricone 和 Stereolab 混合體)
Anomoanon - Asleep Many Years In The Wood
(Temporary Residence 廠牌最新出品)
Chasing Dorotea - Chasing Dorotea
(Swedish-Pop 新星，集 Belle & Sebastian 、 Red Sleeping Beauty 等甜美特質)
Interpol - Turn On The Bright Lights
(New York 新星首張專集，張力十足的 Post-Punk 之音)
Nagisa Ni Te - On The Love Beach
(日本迷幻二人組第二張美國出品，充滿大自然氣味)
Pavement - Slanted And Enchanted Luxe And Red
(Lo-Fi 經典樂隊 Pavement 的首張經典 Lo-Fi 專集再版推出，加送 15 首 Live 和 Peel Sessions 作品)
Various Artists - These Are The Songs We Always Wanted To Hear
(德國 Indie-Pop 名廠 Firestation Tower 最新合輯，收錄 Greg Murray 、 Slipslide 、 The Cherry Orchard 等新曲)
The White Stripes - White Blood Cells
(紅透半邊天的 White Stripes 經典專集再版推出，加送 DVD)
Yeah Yeah Yeahs - Machine
(有「新 PJ Harvey」之稱的 Yeah Yeah Yeahs 最新 EP)

89268 records

香港尖沙咀山林道 46-48 號運通商場 2 樓 23 號
Tel: 2139 3561 info@89268.com

星期一至五 1630 - 2130
星期六及日 1500 - 2130
新近到貨好聲音:
A Girl Called Eddy - Tears All Over Town EP(女聲 Bossa 新選擇)
The Polyphonic Spree - The Beginning Stages Of...(福音迷幻搖滾就是如此)
California Snow Story - One Good Summer EP(B &S 同鄉，清新之泉音)
Moose - High Ball Me(經典結他組合，再度引進推介)
Mus - Mus
Mus - El Naval(西班牙一男一女組合，一字一語感人肺腑)
My Morning Jacket - The Tennesse Five
My Morning Jacket - At Dawn(感性，自嘲，鄉謠)
Gypsophile vs Shop - Deux Musiciens En Crise(法式電氣作品)
Gypsophile - Unaneeimi(Mellow 結他之作)
Various Artists - Little Darla Has A Treat For You Vol.18
Various Artists - Little Darla Has A Treat For You Vol.19
(Darla 品牌冬季合輯)
Kent - Vapen And Ammunition
Heidi - Kumori Megune(一派男孩子氣的流行節奏，令人大叫 " 好精神唷!!")
Various Artists - Good Compi(abcdefg records 最新精選集)
Pastelshot - Hush, Little Baby(清新音樂極品，斷貨多時，再度上市)
Various Artists - 月曜日 Abc-Abc Make Up On Monday(收錄 Pastelshot 、 Strawberry Machine 、 Marble Guitar Case 、 Lime 、 Naivepop Or Petitfool 等樂隊好聲音)
Brando - The Headless Horseman Is A Preacher(酒氣味道非常)
Birdwatcher - The Darkest Hour Is Just Before Dawn(環境式鍵琴，軟弱無力唱腔，Post-Rock 佳品)
Elk City - Status(一隊無 Mazzy Star+Nico+Marianne Faithfull 於一身的樂隊)
Elk City - Hold Tight The Ropes(2002 年全新專輯，繼續沉鬱，低調)
Destroyer - Streethawk: A Seduction(Lo-Fi Pop 風格)
Various Artists - Soiree Cocktail(Bossa Nova 集大同之作，收錄樂隊來自日本，法國，巴西等)
Fantastic! - Sun: What A Wonderful World(清新電氣樂團)
Hyplar - Artificially Flavoured(以輕鬆，趣意，摩登，微量電流刺激你腦內神經)
Aden - Topsider(令人神往的輕柔聲線，超得可以的旋律，小品式首選，由 Lambchop 成員監製)
Safariari - Zebra Knights(斷貨多時，再度上市，熱賣中)
Remington Super 60 - Friends In Space(Safariari Side Project 、 Lounge 味十足)
Beezewax - Oh Tahoe(張力十足 Guitar-Pop 組合)
Popface - Michele, I Love You(Shoegazing 式結他組合)
Various Artists - Smalltown Supersample(娜威出產，工業 / 電聲 / 噪音 / 拼貼 / 後搖滾合輯)
Various Artists - Flocks Studio Lab(MCB 10 分作品，日本 Hammer Label 誠心推介!)
Sugar Days - Sweet Box(皇新演繹 Sixpence None The Richer - Kiss Me)
中村一義 - 100s(全新大碟隨意上市)
Pal@pop - Pal@pop(Chapple 音樂主腦人物之一個人大作)
特別推薦本地唱片:
MCB 200 大碟， Alok "Whaoo!" ， Arnold Fang " 瘋快人生 " ， Tomato "Little Tomato In Big Tomato Out" ， Voka Lime "The Nerve EP" ，拾豆豆 " 拾豆豆 " ， Look For Mies 原聲唱片， "再生 +" 合輯，假音人同名大碟。
特別推介: Various Artists - Soiree De Noel(收錄 Gentle People 、 Remington Super 60 、 Rita Calypso 、 The Cherry Orchard 、 Louis Philippe 等 X'mas Tune ，今年必備大碟)

mcb 2002 Readers' Poll

踏入 2002 年的最後一個月，也是來到每年一度 MCB Readers' Poll 接受投票的日子。究竟 MCB 2002 Readers' Poll 會出現怎樣的結果？誰會是這年的大贏家？現在是大家在此為閣下喜愛的音樂表態之時候，請將你們的選擇告訴我們。投票請填妥以下表格，並寄往尖沙咀諾士佛台 6 號 3 樓 A 室 MCB 收（信封面請註明 MCB 2002 Readers' Poll），或將參加表格傳真至 2516 7778 或電郵至 mcb@netvigator.com，截止日期為 2002 年 12 月 27 日，結果將會在 2003 年 1 月 3 日出版的第 206 期 MCB 內公布。

外國：

1) 最佳樂隊：
2) 最佳專輯：
3) 最佳單曲：
4) 最佳男歌手：
5) 最佳女歌手：
6) 最佳新秀：
7) 最佳唱片監製：
8) 最佳唱片封套設計：
9) 最佳 DJ：
10) 最佳 Remix 製作人：
11) 最佳音樂短片：
12) 最矚目人物：
13) 最懷念名字：
14) 最萬眾期待專輯：
15) 最具創意專輯：
16) 最重要回歸：
17) 最佳音樂風格：
18) 最失望專輯：
19) 最討厭樂隊 / 音樂人：
20) 本年度的Hype（言過其實之報道）：
21) 你想在 MCB 裡多些見報的樂隊 / 音樂人：
22) 你想在 MCB 裡少些見報的樂隊 / 音樂人：

中 / 港 / 台：

23) 最佳樂隊：
24) 最佳歌手：
25) 最佳專輯：
26) 最佳歌曲：
27) 最表現突出樂隊 / 歌手：
28) 最萬眾期待專輯：
29) 最失望專輯：
30) 最佳 Club DJ：
31) 最佳音樂會：（本地或外國樂隊藝人皆可，但須在香港舉行。）
32) 最佳Party：（須在香港舉行）

日本：

33) 最佳樂隊：
34) 最佳歌手：
35) 最佳專輯：
36) 最佳單曲：

姓名：

頭四個身分證號碼：　　性別：

電話：　　年齡：

地址或電郵：

* 每項只能填寫一個選擇。

For more details on advertising, please contact Ms. Lam On Tel: 2516 9284

Trinity Records Hong Kong

3rd Anniversary Sales
now til 31/dec

http://www.trinityrecords.com.hk

ASIA'S EXTREME METAL ON-LINE STORE & RETAIL STORE

Black, Death, Doom, Gothic, Brutal Death, Ambient, Symphonic metal, CD, VIDEO, T-SHIRT, MAGAZINE
just about every thing to do with metal.

Trinity Records Hong Kong Store (Tuesday-Sunday 4:00pm - 8:30pm)
太子道西 368-374 號 2 字樓 302 號舖 龍珠商場 九龍城 Tel. 2383 2801
E-mail: info@trinityrecords.com.hk

A New Place for Good 2nd Hand C D Buy & Sell

GOODSTUFF records

featuring

*BritPop/Rock *US Indie/Alt. Rock
*Hip Hop/Rap *Electronic/Dance
*Metal *And More... GoodStuff !!

→ $ All above stuff WANTED @HIGH PRICE $
→ CD Single @$10 UP
→ 'MADE IN USA' CD @NICE PRICE
→ Feel free to Listen/ Request/ Enquire

九龍油麻地彌敦道530-538號 In's Point Plaza 123 室
Ph: 23321455 / 96860993
e-mail: goodstuffrecords@hotmail.com http://goodstuffrecords.netfirms.com
Come and check it out! Don't you miss it!?

結他教授

首次授課免費
請電60805841向Kevin查詢
有決心擴闊音樂知識與技巧之人仕

教授結他, Keyboards, 樂理, 作曲/編曲,
60's ROCK & ROLL / BLUES, PUNK / POST PUNK,
GOTHIC, ROCK, ALTERNATIVE, POP, METAL
Heavy Rock.....

DSP Studio

獨立音樂製作有限公司
www.dsphk.com

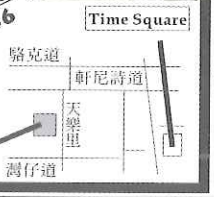
⌘ 租Band房 & 專業錄音服務 ⌘
Band Room Rental: $150/hr
Live-to-2 Recording (CD/MD): $200/hr
Multi-track Recording (2hrs+): $350/hr

A Room:
Soundcraft TS-24 Analog Console
Yamaha AW4416 Digital Mixer+ Recorder
Radar24 Digital Multi-track Recorder
ProTools24 + Cubase + Mac G4

B Room:
Mackie D8B Digital Mixer
Nuendo9652 + Cubase SX

- 廣告電影配樂
- 電腦遊戲音樂
- 現場收音錄音
- 教授電腦編曲 錄音混音技巧 及各類樂器

Bookings Hotline: 2838-6646



結他
低音結他
鼓

研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘
查詢及報名：6108 5642

POLAR BEAR GUITAR WORKSHOP
北極熊結他館

BIGGUY MUSIC

http://www.bigguymusic.net

DSC 樂隊 Bass 佬 David 主理

教授低音結他・電結他・鍵琴

各類音樂教材書籍・錄影帶・DVD
（低音結他・結他・鍵琴・鼓・ Band Score）

九龍旺角煙廠街九號興發商業大廈 1102 室
No.2, 11/F., Prosper Commercial Building,9 Yin Chong Street, Kln., Hong Kong
Tel : 2374 2342 Pager : 7323 0026
E-mail : david@bigguymusic.net

SONIC TEMPLE STUDIO

個別教授 ● 即興彈奏 ● 樂理 ● 編曲

黃貫其 Guitar 9657 6087
JOHNNY Bass 9708 0708
EDDIE(阿肥) Drum 9107 6820

九龍大角咀合桃街1號福昌工業大廈14樓（太子地鐵站 / 京港酒店出口）

For more details on advertising, please contact Ms. Lam On Tel: 2516 9284

wild cat studio
Band房出租

細房：$100/hr
大房：$150/hr
鼓房：$50/hr
另有教授結他，低音結他，鼓
地址：九龍旺角亞皆老街83號
先施大廈12樓1213室
電話：2398 8671

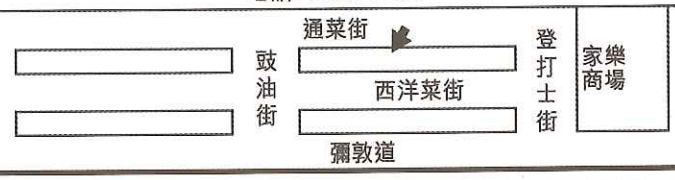
全日統一收費>>>>超值
細房 $60/hr
中房 $70/hr 鼓房 $30/hr
大房 $80/hr
地址：荃灣海霸街120號安樂樓1/FC(荃灣*A出口/近新中聯國貨)
Tel：2408 1155
樂器及器材出租，歡迎查詢。
http://hk852.to/groupstudio/
GROUP STUDIO

總統琴行 PRESIDENT PIANO CO.
BAND 房租用全日一送一
大房 $240/2hrs 中房 $220/2hrs 細房 $200/2hrs
星期日及公眾假期都照送
（星期一至五 6:00pm前再八折）
免費立體聲錄音服務
經驗教授樂隊及各類樂器
鋼琴室月租 $120 - $200（任練）時租 $20
鼓房時租 $50 月租 $300
九龍旺角亞皆老街 83 號先施大廈 8/F 816（先達廣場樓上）電話：2392 8877

服務範圍：
電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程
由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、編曲分析、作曲等等。
電影配樂及廣告歌曲製作
創意音樂
KINA MUSIC
九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室
（金聲戲院後面近登打士街）
電話：2787 9961
Email: webmaster@kinamusic.com
http://www.kinamusic.com

Midi Studio Installation Service
For
Apple Computer
computer, music software,
synthesizer, harddisk recording...etc
詳情請電：2376 3260或9203 5202 William洽

樂聲音樂中心
NEW SOUND STUDIO
BAND房租用
灌錄個人CD
音樂製作
教授電子琴，電結他，流行鼓
地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室
電話: 9420 5693



Rm M35-36 M/F Sino Centre No. 582-592 Nathan Rd., Kowloon, HK
Tel: 2770 7090 Fax: 2770 7912

專營世界各地經典及外語電影DVD
另有大量Music VCD Bootleg出售
Chameleon Visual

訂閱《mcb》第　　期至第　　期
（請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續）

NAME: _____

SEX: ____　　AGE: ____

I.D. CARD NO.: _____

NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:

_____

CONTACT TEL. NO.:

(DAY) _____ (NIGHT) _____

(PAGER) _____ (MOBILE PHONE) _____

(E-Mail) _____

ADDRESS: _____

_____

喜愛樂隊／音樂人：_____

_____

喜愛樂評人：_____

_____

對本刊的意見：_____

_____

訂閱 mcb

訂閱一年（25期）：HK$337.50（香港地區）

九折優惠 * 免郵費 *
不會錯過每期精采的內容

填妥訂閱表格後，請連同HK$337.50劃線支票或銀行本票（抬頭請寫Autobahn），郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB訂閱部收。（請勿郵寄現金）或可把現金HK$337.50存入Autobahn恆生銀行之戶口（戶口號碼220-117808-001）。然後請將銀行存款收據正本連同訂閱表格一併寄回。

一年海外訂閱費用：
空郵（亞洲）：HK$600
平郵（中國、澳門、台灣）：HK$510
空郵（日本及其他國家）：HK$670
平郵（日本及其他國家）：HK$630

海外訂閱付款方法：
1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社
2. 以銀行電匯 /Telegraphic Transfer
（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真或電郵查詢有關資料）
3. 攜現金到本社申請（請先來電查詢）

國內訂閱付款銀行：招商銀行（請先來信或傳真或電郵索取有關資料）

遊戲人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB收。
★每人只限參加一次，影印本無效。
★得獎名單於第207期MCB內公布，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送 KYLIE 2003 年月曆

2003年即將展開，為迎接新一年的來臨，今期MCB準備了三個Kylie Minogue的03年月曆送給大家。要是閣下希望能在家中掛上Kylie之月曆的話，請先回答以下問題。（獎品提供：EMI）

Kylie取自Fever專輯的近作單曲Come Into My World交由哪個Electroklash單位製作Remix呢？

☐ Felix Da Housecat　　☐ Fischerspooner
☐ Adult

姓名：_____ 性別：_____

頭四個身分證號碼：_____ 電話號碼：_____

地址：_____

_____

U2 非賣品 REMIX EP 得獎名單
Chow Siu Ling ， Chung Chun Ho ， Wong Tze Kit ， Wan Kwok Fai ， Ronnie Yeung
(答案： Howie B)

麻波 25 三吋 CD 單曲得獎名單
Leung Wai Kin ，陳雅婷
(答案：寶礦力)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於12月31日前（逢星期一至五/2:30-6:30pm）到尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB領取獎品，逾期無效。

徵稿

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！

超級混音大比拼，高手過招，"最愛"爲你誠意獻上 - Remixed 系列:

*以下專輯收錄多首罕有混音歌曲

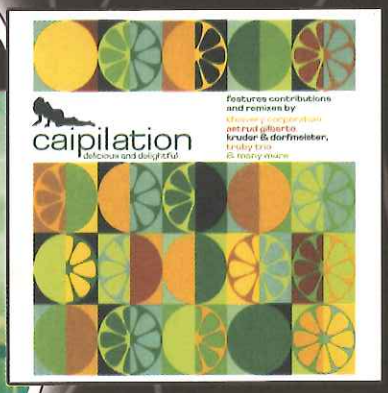
高手一: **Tricky**
派系: Trip Hop
招式: 九式
特點: 再度將英國Bristol最Trip文化融合於流行音樂中
必殺技: Garbage/Milk, Bush/In A Lonely Place, Elvis Costello/Distorted Angel, Black Grape/Marbles (Why You Say Yes...?), 等等

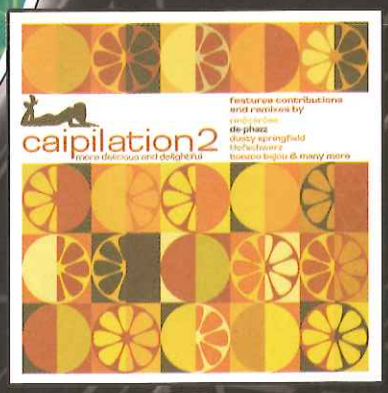
高手二: **Stereo MC's**
派系: Hip Hop Vs 少許牙買加音樂
招式: 十一式
特點: 大英帝國嘅舌主義，打破唯美獨專局面
必殺技: Tricky/Makes Me Wanna Die, Jungle Brothers/Because I Got It Like That, David Holmes/My Mate Paul, Quannum (Feat. Lyric Born & The Poet of Rhythm), 等等

高手三: **William Orbit**
派系: Ambient Dance
招式: 九式
特點: 娜姐(Madonna)前超級皇牌監製經典混音版再度重現
必殺技: Depeche Mode/Walking On My Shoe, Jimmy Somerville/You Make Me Feel (Mighty Real), Camouflage/Love Is A Shield 12 U.S., Sven Vath/Accident In Paradise, 等等

德國最強唱片品牌，七款最愛音樂選擇!

打破餐廳音樂框框，開創全新享受新概念:

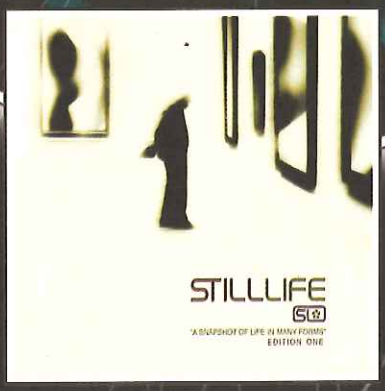




Caipilation 1 & 2
突破傳統規限，懂得享受的飲食男女，都不能錯過的全新體驗，試想想在醉人美景、佳餚美酒的環境之下，再加上Caipilation 1 & 2，多元化的down tempo音樂 如 trip hop、jazz funk、soul、swing、latin、bossa beat的襯托下，又的確別有一番風味！

爵仕音樂以外的高檔次選擇:

Barbara Lahr / Rainbow Line
由著名德國Down-tempo/Electronica樂隊De-phazz、Guru Guru、Sanfte Liebe、Janet The Planet走出來作個人發展的Barbara Lahr首張個人大碟Rainbow Line，再次以復古的手法，加上swing、 jazz、down-tempo等音樂原素，獨特的唱腔，保證令你耳目一新！



VA / Stilllife
二十七首大熱down-tempo、chill-out作品任你欣賞，二十多頁精美硬皮照片冊超限量2CD版，搜羅本年度歐州最In人氣之作，如Alpha/Sea、Gotan Project/Vuelvo al sur、Blue States/Daystar、Kid Loco/Horsetown In Vain、Wamdue Project/Instrumentation等等，懂音樂的你又豈能錯過！

以上專輯現已火速上市！

PHAZZ DELIC
Brunswick
STAR
HK 香港唱片 Hong Kong Records
HMV
A&B Sound
鋪頭仔 MINI SHOP
CD WAREHOUSE

和尚
超時空愛情
告訴我
有夢好甜蜜
李彩樺＋胡彥斌(合唱)
Make Friend
毒藥
包袱
小狗
暗戀
不是不想
超時空愛情
蘇永康＋胡彥斌(合唱)

CD即日上市

胡彥斌

Anson Hu

影響亞洲流行樂的創作新星

胡彥斌的聲音給你最大的信心

演唱會中邀請胡彥斌當嘉賓，
短短3分鐘的歌聲，
現在仍然凝聚於空氣中。
～許志安

天才橫溢！
～周國豐（香港電台第二台節目監製及主持人）

胡彥斌有一種熱熾追求完美音樂的感覺，
我給他驚人的創作嚇了一跳，
他是近年我所見唱功最好的歌手。
～杜雯恵(香港電台第二台節目主持人)

胡彥斌音樂代表了中國新生代的聲音，
只有十八歲的他，的確文武雙全。
～文嘉龍（壹周刊－樂評人）

記得喺20年前前輩黃霑於專欄裡慨嘆
為何10億華人裡沒有Michael Jackson，
但20年後今日有18歲的胡彥斌，霑叔嘅期望指日可待。
～蘇永康

愛上超時空愛情，放不下包袍，18歲的精彩胡彥斌。
～顏聯武（新城娛樂台音樂策劃及節目主持人）

胡彥斌的出現展示了中國Modern Pop年代正式到臨，
香港歌手要小心了！
～馮禮慈(樂評人)

A natural born singer!!!
～雷頌德

請不要叫他國內[周杰倫]，因為他比他好，
他是胡彥斌，請好好記住！
～陳嘉熙(叱咤903節目總監及節目主持人)

我撐你胡彥斌!!!
～Vann(叱咤903音樂總監及節目主持人)

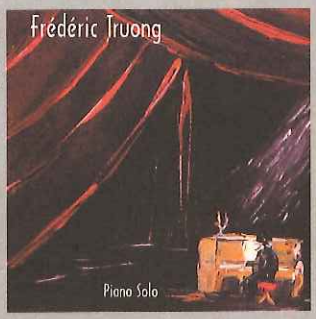
他的音樂知識與洞見好比成熟的國際樂手；
他的創意與造詣定為中國入世的流行樂
帶來新希望。
～黃志淦(樂評人)

ART FOR ART SHAKE

Android Lust
[The Dividing]
Dark Vision Media 005

這是Shikhee以Audroid Lust為名發表的第四張專輯，難得是在客席伴奏的中提琴和長笛相助之下，The Dividing的突破性，使人想起Cocteau Twins，Speaking Silence和久違了的Sleeping Dog Wake之結合。

Frédéric Truong
[Piano Solo]
FTR 641703-5



法國唯美古典組合Leitmotiv靈魂，首次以個人名義發表的純鋼琴專輯，收錄了他私下最為雋永美麗的樂曲。

Gaë Bolg And The Church Of Fand -
La Ballade de l'Ankou
Dysphorie DYS 02

由身兼Sol Invictus，L'Orchestre Noir，Skald，Seven Pines四隊樂團成員的Eric Roger策劃之中世紀Side Project專輯。澎湃之動感，引人入勝的氣氛，密度位的緊湊，並不下於Rosa Crvx。

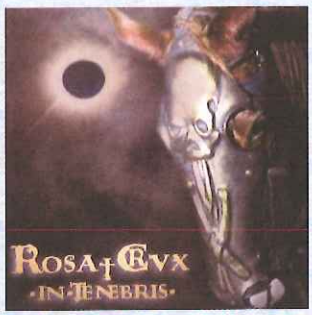
Lacrimosa
[Durch Nacht Und Flut]
Nuclear Blast
27361 10862

六首作品的單曲專輯，是Lacrimosa為明年初新專輯的即將發表而造勢，亦展示了樂隊尋求改變的徵兆。

Angel Of Venice
[Forever After]
Accession 23453-2

女豎琴家Carol Tatum領導的新古典三人女子樂團的第二張專輯。包括以哀怨飄逸的風格重玩了Metallica的名作Nothing Else Matters。

Rosa Crvx
[In Tenebris]
Rosa Crux 2002

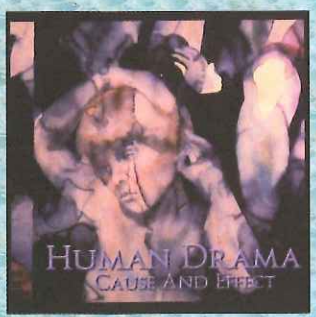


樂團組成十六年來的第三張專輯，不僅展示他們那無可匹敵的氣勢架構，而更像一本史書，藉音樂帶領聽者進入歷史、文化和最重要的人性科學課題。

Various Artists
[Excelsis 3 : A Prelude]
Projekt PRO 127

Projekt廠牌為Darkwave式的聖誕氣氛而出版的第三款專集。
今次更包括了改組後的Lovespirals，Lynn Canfield(Ex-Moon Sevetimes)，Audra，Lowsunday，Frolic，Faith & Disease，Mirabilis和Unto Ashes。
All are exclusive tracks。

Human Drama
[Cause And Effect]
Projekt PRO 139



Human Drama重返Projekt後的首款專輯，簡單直接，毫不矯柔造作的Singer Songs Writer風格，是完全Johnny Indovina的Personal Style，難得是容下了他定居墨西哥時所帶來的風情。

Various Artists
[The Arbitrary Width Of Shadows]
Projekt PRO 136

包括了Steve Roach和Sam Rosethal(Black Tape For A Blue Girl)未曾發表過的作品，實際是去年精選專集Within Infinite Ocean的延續，並以Single Price作發行。

Various Artists
[Projekt : Gothic]
Projekt PRO 137

打正歌德旗號，自然精英盡出，除了包括This Ascension，Mors Syphilitica ……等外，更包括重歸懷抱的Human Drama和Unto Ashes未經發表過的曲目。Special Low Price!!!

Distributed via Monitor Records

麻波25
NEW ALBUM
MUSIC BOX

JMCD-1069

收錄三首大熱單曲：mach25

SONS OF THE SUN（寶礦力廣告歌）

翠綠之星 / A HAPPY DAY

JVC

JVC MUSIC H.K., LTD.